

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Belén Cervantes

Historia Universal

05/01/2019

Resumen Libro: El Espejo Enterrado de Carlos Fuentes

Introducción

El 12 de octubre de 1492, Cristóbal Colón desembarcó en una isla del hemisferio occidental. Este fue un hecho relevante ya que fue un punto clave para probar la hipótesis que planteaba que la tierra era redonda. Además, marcó un inicio de una serie de cambios que hasta la actualidad tienen repercusión en la forma de vida de los nativos del lugar donde llegó. Colón creyó haber llegado a Asia, puesto que su anhelo era desembarcar en los territorios japoneses o chinos del mundo, pero en lugar de esto arribó a un lugar en el continente Americano al que llamó " Las Indias.

Cristóbal Colón, llevó la civilización a la tierra que había descubierto, mediante la creación de los primeros pueblos de europeos en ese sector que fue conocido como El Nuevo Mundo. En estos pueblos se construyen iglesias que practican la doctrina religiosa de los descubridores buscan instruir a los "salvajes" que habitaban el lugar.

El viaje del explorador italiano, estaba patrocinado por la reina Isabel quien esperaba de este viaje grandes tesoros, pero al no encontrarlos, Colón mintió y con este cuento de bosques repletos de joyas se creó una expectativa de tierra utópica para los españoles, que esperaban encontrar un paraíso natural con salvajes amigables a quien podían transmitir sus conocimientos.

Pronto el territorio de en sueño se transformó y quedó destruido por la ambición de conquistar tierras por parte de los españoles. Quienes esclavizaron a los nativos y los forzaron a " trabajar y sembrar y hazer todo lo que fuera menester" (Carlos Fuentes, El Espejo Enterrado, 1992). En este punto comienza una lucha entre el pensamiento de festejo que muchos tienen por la unidad y modernidad que llegó junto con Cristóbal Colón o la postura

reflexiva sobre todos los desastres e infortunios que trajo consigo el descubrimiento de América para aquellos nativos salvajes que debían ser civilizados.

A partir del quinto centenario de la llegada de Cristóbal Colón y descubrimiento que hizo de las tierras americanas, las personas se han dado cuenta que la promesa de pueblo utópico nunca fue verdaderamente realizado. Las naciones pertenecientes a América Latina han sufrido una gran crisis que se ha venido acarreado con el paso de los años caracterizado por la mala administración de los gobiernos, debido a la fragilidad de los sistemas políticos y la pobreza.

Estos rasgos no es lo único que dejó el suceso ocurrido en 1492, por otra parte también está la preservación del legado cultural que se ha dado en las naciones, la cual está compuesta por una hibridación que se generó en el colectivo, puesto que las personas son descendientes de diversos grupos como indios, negros o europeos, que comparten algunos ideales, tradiciones y simbolismos.

Una situación que ejemplifica lo que se ha planteado con respecto a los símbolos es la utilización de espejos dentro de distintas expresiones de arte, pertenecientes a distintas naciones alrededor del mundo. Un ejemplo de el uso de este elemento son los ritos funerarios que han sido descubiertos con el paso de los años, entre las que se pueden mencionar espejos enterrados que tenían como finalidad el ser la guía para los espíritus hacia el inframundo. Por otra parte, están los espejos encontrados en la pirámide de "El Tajín" en Veracruz, México. La cual cuenta con 360 ventanas a forma de calendario, que hace de estos artefactos una representación del transcurso del tiempo.

En lo que tiene relación con los espejos y la cultura mexicana, existe además una leyenda que explica que Tezcatlipoca, el dios azteca de la noche, es poseedor de un espejo, que fue entregado por Quetzalcóatl, que lo hace identificarse con los seres humanos y perder su divinidad

Por otro lado, representaciones de los espejos dentro del colectivo hispano puede ser apreciado en distintos artistas como Miguel de Cervantes o Velázquez. En el caso del

escritor, él usa el elemento del espejo para hacer alusión de como su personaje principal contiene un espejo en su mente que le hace ver una realidad diferente, basada en el reflejo de las lecturas que ha realizado. Asimismo, el pintor de las Meninas, quien no solo utiliza un espejo para reflejarse a sí mismo mientras retrataba a las damas dentro de la pintura. Sino que, mediante un espejo también hace parte de la obra al espectador, quien se refleja a sí mismo apreciando la escena.

Con estos ejemplos se demuestra como un mismo símbolo que ha tenido relevancia gracias a la hibridación intercultural puede ser utilizado con diferentes fines como el de reflejar a las personas, unirlos, transportarlos y sobretodo hacerlos uno mismo.

I.- LA VIRGEN Y EL TORO

Si bien es cierto que muchas naciones latinoamericanas poseen rasgos que fueron heredados de costumbres españolas, que se ha convertido en uno de los troncos comunes que tienen cada uno de los pueblos que fueron sometidos a la conquista española. Este capítulo habla sobre las costumbres españolas , o como es mencionado dentro del texto "estereotipos nacionales" (Carlos Fuentes, El Espejo Enterrado, 1992) que han sido tomadas de otras civilizaciones como la árabe, griega, judía, romana, etc. Que han sido resultado de distintos movimientos migratorios que se han dado dentro de España. Una prueba de esto es la imagen del toro que ha sido uno de los más grandes iconos españoles a lo largo de la historia.

La representación del toro ha tenido gran relevancia desde aproximadamente desde los siglos IV, en la época ibérica y transcurrieron a pesar del tiempo hasta llegar la actualidad. Una de las más conocidas representaciones del toro español para la sociedad actual fue plasmada por Pablo Picasso en su pintura Guernica.

Pero el toro del que se derivan todas las leyendas de la cultura hispana viene de la que se conoce como la bestia de Balazote, que como es mencionado por Carlos Fuentes (El espejo enterrado, 1992) es un ser con cabeza de humano y cuerpo de toro. Similar al conocido minotauro de la cultura cretense en Grecia. Los griegos de aquella sociedad rendían honor a los

toros y creían que los mismos eran seres divinos. Los helenos realizaban acrobacias encima de los toros, las cuales eran conocidas como tauromaquias y fueron parte fundamental para lo que hoy se conoce como las corridas de toros.

A pesar de que los toreros y las demostraciones artísticas dentro de las corridas de toros son parte importante de la cultura española. Se cree que el primer "matador" fue el ateniense Teseo, quien ingresó al laberinto donde se encontraba encerrado el mino tauro de Creta y lo asesinó. Asimismo, se cree que quien introdujo las hazañas taurinas dentro de España fue Hércules, también parte de las narraciones griegas, puesto que en una aventura dentro del territorio español, roba los toros de un gigante y los lleva a Grecia. El héroe griego muestra su agradecimiento por la hospitalidad que recibió en su estadía dentro de España y decide devolver parte el ganado. A partir de ese entonces se cree que empieza la tradición de la muerte de un animal sagrado. Ya que, el rey Crisaor ordenó que cada año un toro sea sacrificado en honor al hijo de Zeus, Hércules.

Pero, aparte de las leyendas que rodean al símbolo taurino, también se encuentra el significado que muchas personas, parte de la sociedad española, han atribuido a las celebraciones con toros dentro de su ideal colectivo. Lo afirmado se explica ya que el autor, Carlos Fuentes, menciona que estas plazas fueron consideradas un lugar común en el que se reunían las personas de España. Estas plazas se convirtieron en algo propio del pueblo para dar lugar al ritual, considerado pagano, de sacrificio del toro, que con el paso del tiempo dejó de ser parte del entretenimiento y fue consolidada como una profesión oficial con rasgos artísticos en el que el toro y el hombre se vuelven uno solo, como una recreación del laberinto cretense.

Además este capítulo menciona la relación que existe entre estas festividades consideradas paganas y la mezcla que tiene con tradiciones religiosas que se dan durante la época taurina que tiene lugar durante la celebración cristiana de la pascua. En especial se señala la imagen de la mujer desde el arte del flamenco y con respecto a las devociones religiosas que caracterizan a España y a muchos pueblos americanos.

La mujer y la danza del flamenco son relacionadas con criaturas mágicas. Puesto que como explica el autor Carlos Fuentes (El espejo enterrado, 1992) según el escritor español Federico García Lorca estas damas son mitad sueño que son influenciadas por la luna. A través de estas danzas las mujeres buscan plasmar la realidad de las personas y a través, de lo conocidos "cantos jónicos" expresan mediante gritos emociones que cautivan al espectador.

Con respecto a las devociones que se han generado en torno a la identidad de la mujer, se pueden mencionar distintos conceptos de madre o de damas de poder dentro de la historia.

Un ejemplo de esto es la conocida "Dama de Baza" que cargada de elementos como anillos representa la autoridad y el respeto que se le debe otorgar a la figura materna. Por otro lado se encuentra el contraste de la figura maternal y la dama seductora, como la "Dama de Elche", que tiene diversos rasgos que la vinculan a la cultura griega, la cual se mezcla con estéticas orientales en las decoraciones que tiene en torno a su imagen. Por otra parte se encuentra la imagen de la madre dentro de la religión católica, representada por la madre virgen. Y en torno a quién se realizan diversos actos festivos. La escultura de la imagen de la "Madre de Dios" ha sido adaptada con rasgos de distintas partes del mundo que se han asentado en España, como por ejemplo griegos, romanos y árabes.

II.- LA CONQUISTA DE ESPAÑA

En este capítulo del texto "El espejo enterrado" de Carlos Fuentes (1992) se habla principalmente del origen de España y de como el comercio ha marcado la historia de la nación.

España desde sus inicios fue un gran puerta hacia el comercio. Debido a que era la única salida directa que existía hacia el Mediterráneo. En la actualidad sigue siendo uno de los principales lugares para transacciones económicas, intercambios culturales, de lenguaje, ideales, etc. que tienen lugar especialmente en el estrecho de Gibraltar, donde países asiáticos europeos y africanos se juntan.

Al ser España un punto estratégico, en el que según el texto de Fuentes, para muchos acababa el mundo, se dio apertura para tiempos distintos de la nación, la Iberia y la Mediterránea. La

cultura íbera era una cultura agraria que, como su nombre indica venían del río al sur de la actual España. En medio de su recorrido se encontraron con los celtas y se fusionaron para crear la cultura celtibérica, compuesta de pastos, personas dedicadas a la agricultura, etc.

Por otra parte, la cultura mediterránea está encabezada principalmente por el comercio y los mercaderes. En esta cultura se produce una pérdida de la identidad como españoles debido a la conquista invasión que sufrieron a manos de los romanos, en el año 200 a. C, quienes dieron a España parte de la raíces en las que se ha fundamentado su cultura. Al contrario de lo que los españoles hicieron en territorio americano, al suprimir y violentar a los nativos, los romanos crearon instituciones públicas y formas de gobierno que mejoraron la calidad de vida de los habitantes mediante la creación de ciudades y la impartición de conocimiento.

Los españoles duraron mucho tiempo bajo el yugo romano y que al contrario de sus conquistadores, los españoles presentaban una milicia individualista y orgullosa que les impedía luchar en conjunto. Por esta razón es que deciden centrarse en operaciones de ofensa y combatir en grupos divididos por aldeas, lo que dio lugar a las guerrillas, que luchaban en la noche y en silencio. Pero los romanos lograron derrotarlos.

Se creó un frente español unido, llamado Numancia que resistió a los invasores por varios años. Hasta que debido a la crueldad bajo la que vivían muchos habitantes e suicidaron se fueron de su lugar natal. Este hecho es comparado por algunas personas con el holocausto nazi de 1941.

Hasta la actualidad se siguen percibiendo rasgos de la España romanizada especialmente en el lenguaje y construcciones arquitectónicas como teatros, puentes y plazas. Por otro lado uno de los principales aspectos que dejó la cultura romana dentro de España es el estoicismo, que plantea que es una respuesta para salir adelante dentro de las situaciones de caos en la que el ser humano se conoce a sí mismo con sus fortalezas y sus debilidades. Estos rasgos en conjunto con el individualismo que se evidencio en la conducta de los españoles es lo que les a dado parte de su identidad como nación.

Pero después de que los romanos abandonaron España, los cristianos, que tuvieron aceptación en ciertas partes de España y persecución en otras aldeas, que llegaban a matarlos, hecho por el que surgió la idea de santos como individuos que habían muerto defendiendo su fe. Por otra parte, llegaron pueblos considerados bárbaros tomaron su lugar. Estos bárbaros saquearon y destrozaron muchas ciudades hispanorromanas. Entre estos conjuntos se encontraban los godos quienes después de aliarse con Roma, tomaron completo control sobre España. Los nuevos gobernantes cambiaron muchas reglas entre ellas el abolir las prácticas católicas e instaurar la herejía arriana, que plantea que Cristo no es hijo de Dios y es solamente un profeta.

III.- LA RECONQUISTA DE ESPAÑA

Este capítulo habla sobre la influencia que tuvieron los árabes dentro de España. El éxito de la invasión del pueblo musulmán fue una muestra de la falta de fortaleza en el gobierno godo dentro de España. Estos pueblos se extendieron hacia el norte, mientras transmitían sus creencias como el Islam.

Por otra parte, este capítulo también trata el tema de la reconquista de territorio por parte de la España cristiana, hablando sobre la lucha que tuvo el pueblo español contra los moros. A pesar de la fuerza con la que el pueblo musulmán había impactado a España, también existían fuerzas que apoyaban a la religión católica y con quienes tuvieron diversos conflictos a lo largo de la historia de la nación.

Durante estos conflictos se creaban representaciones que apoyaban al ideal al que buscaban defender estos bandos. Por ejemplo, en esta época nace la imagen el Cid, que fue la imagen de la reconquista, puesto que es una oda al español que defiende su nación y sus creencias contra los invasores. Asimismo, se crean héroes que en lugar de ser una inspiración mediante actos heroicos se creaban para infundir temor y devoción a los españoles. Una muestra de esto es el personaje de Santiago Matamoros, que estaba inspirado en uno de los apóstoles de Cristo y que se creía que era el gemelo del propio Jesús. Esta figura fue la inspiración para la resistencia del pueblo cristiano en su lucha contra los musulmanes.

Estas guerras tuvieron un punto de cambio cuando los musulmanes empezaron a dividir su poderío en taifas, que son pequeños reinos o bandos en los que se fraccionan los califatos, y los cristianos se dirigieron hacia el sur. En este escenario tuvo el conflicto de Las Navas de Tolosa en 1213. Como resolución de esta batalla los musulmanes fueron desterrados después de varios siglos en el poder. Pero debido a su larga estancia dentro de España se produjeron diversas hibridaciones culturales. Lo dicho resulta evidente en el texto de Carlos Fuentes (El espejo enterrado, 1992) donde se explica que dentro de la sociedad existían diversos movimientos como los mozárabes, que eran cristianos que llegaron a adquirir costumbres de la cultura musulmana, o por otra parte, los tornadizos, nombre que se les daba a los musulmanes que habían adoptado prácticas del cristianismo, entre otros.

IV.- 1492: EL AÑO CRUCIAL

En este capítulo se tratan los antecedentes al descubrimiento de América, que tuvo lugar en 1492, a manos del italiano Cristóbal Colón.

Como es explicado en texto, a partir del fin de la Edad Media, el pueblo español buscaba renovarse y consolidarse como un estado unificado. Es por esta razón que España se une al movimiento renacentista que estaba surgiendo en la época.

Pero la paz entre ciudades españolas tuvo sus percances, puesto que existían diversos conflictos dentro de las familias sobre quienes serían los gobernadores y sus sucesores y gracias a esto es que se crean alianzas entre familias poderosas para poder obtener el control. Un hecho que ejemplifica esto es la unión entre la reina Isabel y Fernando de Aragón, quienes se volvieron los principales Reyes Católicos. Por otra parte se establecieron normas que indicaban que la soberanía del rey debía ser acatada por todo el pueblo, y cada miembro de la sociedad le debía absoluta lealtad al monarca.

Los Reyes Católicos acataron diversas medidas, como la expulsión de los judíos de la nación. Esto se debió a que los monarcas buscaban una unidad religiosa y pureza de sangre dentro del

territorio. Una herramienta que utilizaron para cumplir este fin fue otorgarle poder a la Inquisición.

En esta época que los reyes buscaban convertir a España en una potencia frente al resto del mundo, les fue hecha una propuesta por parte del explorador italiano Cristóbal Colón de emprender un viaje para probar que la forma idónea en ese tiempo para llegar al oriente era tomando la dirección hacia el occidente. Los Reyes Católicos accedieron y como resultado de esta expedición se produjo el Descubrimiento de América en 1492.

V.- VIDA Y MUERTE DEL MUNDO INDÍGENA

Este capítulo habla sobre el nacimiento de la vida indígena en América, el texto menciona que toda la vida se generó a partir de un sacrificio donde, como se comenta en "El Espejo Enterrado" (Carlos Fuentes, 1992) varias deidades se encontraban reunidas alrededor de una fogata. Uno de estos dioses debía sacrificarse y saltar hacia el fuego. Un dios que era arrogante y ego centrista tuvo duda al hacer el sacrificio, pero otro dios poco agraciado, saltó sin duda al fuego y ascendió convertido en el sol. Al ver esta hazaña el dios egocéntrico no se quiso quedar atrás y también saltó al fuego, por él se convirtió en la luna.

Debido a los sacrificios con los que fue creado el universo, es que para los pueblos indígenas el hacer este tipo de ofrendas era muy importante. La esencia de los hombres era considerada ínfima comparada con el resto del cosmos, es por esta razón que no había gran valoración hacia la vida humana.

Los aztecas tenían la creencia de que el mundo había sido creado y destruido diversas veces, y es este punto donde se menciona la leyenda de Cinco Soles. Y había la creencia que antes de la llegada de los españoles se vivía bajo la luz del quinto sol, que se alimentaba con los sacrificios de las personas. Los aztecas tenían gran temor a la muerte del quinto sol e intentaban preservarlo a toda costa.

Otro de los mitos que definen esta cultura es el de Quetzalcoatl, que según una leyenda tradicional, fue engañada por otras deidades para que vea su reflejo en un espejo, y se dio cuenta que al tener un rostro humano su destino también debería ser humano. Cometió errores y de la vergüenza abandonó su nación, prometiendo regresar.

Cuando los españoles llegaron, los aztecas los confundieron con dioses. Los caciques entregaron presentes a los recién llegados para contentarlos. Entre estos obsequios se dio a Cortés a elegir entre 20 esclavas y el español escogió a Malitzin, también conocida como Doña Marina o La Malinche, no solo para sea su pareja, sino también para que fuera la intérprete entre su mundo y el azteca, motivo por el cual fue apodada como "mi lengua".

En su viaje hacia el palacio de Moctezuma, Hernán Cortés se dio cuenta que el imperio azteca había sido construido a base del miedo y aprovechó la situación para encontrar aliados que lo apoyaran en su causa contra Moctezuma. En su paso Moctezuma cumplió con su rol como católico y cumplir labor evangelística, destruyendo estatuas consideradas paganas, etc. En el año 1521, Cortés venció al imperio azteca. Lo que marcó a la región, puesto que era el centro de poder tanto social como religioso de la comunidad indígena más grande de Latinoamérica

VI.- LA CONQUISTA Y RECONQUISTA

Este capítulo habla sobre el encuentro y los conflictos entre dos personajes históricos, Pizarro y Atahualpa. Donde se menciona que el español entró a Perú en 1532, durante la guerra civil que tomó lugar en este tiempo debido al asesinato de Huáscar a manos de su medio hermano, Atahualpa.

Según la leyenda, Francisco Pizarro, invitó al nuevo emperador de la nación quechua a sus aposentos. Atahualpa fue a su encuentro desarmado, pero los españoles lo atacaron y cortaron las manos de quienes trataron de protegerlo. Para ser liberado del cautiverio, el soberano inca ofreció una recompensa en oro. Cuando llegó el tesoro para el intercambio, los españoles no cumplieron con su parte del trato y le ofrecieron a Atahualpa dos formas de morir, en el fuego o bautizado y luego ahorcado.

Los españoles empezaron un proceso de renovación de la identidad americana basada en la misión de la iglesia católica de transformar al catolicismo a los salvajes. Y es por esta razón que reemplazaron mucho de los dioses considerados paganos por imágenes religiosas que representaban a la iglesia. Para que los pueblos conquistados aceptaran los ideales que ellos proponían compartieron una imagen de padre y madre dentro de las representaciones de la religión y de proponerles un espacio en el que se sintieran seguros. Un ejemplo de esto es lo

sucedido en México, donde se creó la leyenda que en una colina, donde se solía rendir culto a una diosa azteca, apareció la virgen de Guadalupe ante un indígena llamado Juan Diego. Y con esto el pueblo que tanto necesitaba protección había encontrado una figura materna en la que resguardarse.

Además este capítulo también habla sobre la conquista del Perú, que tuvo origen a partir de la muerte del inca. Este fue un proceso de conquista exitoso en un inicio pero debido a la resistencia que pusieron los nativos del lugar, duró mucho más tiempo que la conquista española en territorio mexicano. Debido a la resistencia indígena se produjeron diversas batallas, entre las que se puede mencionar la del Cuzco.

Debido a este sentimiento de rivalidad se llega a dar la "Contra conquista", como es mencionada por el libro de Carlos Fuentes, que fue iniciado por mestizos, indígenas y negros, el cual está basado en la reconquista de la nación por parte de los pueblos que había sido conquistados previamente por los españoles.

VII.- LA ERA IMPERIAL

Este capítulo habla sobre la época de poder que tuvo la casa de los Habsburgo, que fue una de las dinastías más poderosas de Europa durante un gran periodo de tiempo. Esta familia ocupó el trono de diversos países alrededor del continente.

El poderío empezó con los Reyes Católicos, ya que durante su monarquía sucedieron varios sucesos que marcaron la historia y dieron reputación a España. Un ejemplo de lo dicho es el descubrimiento de América en 1492. Su dinastía continuó cuando su nieto, Carlos V, quien a los 16 años ascendió al poder y en manos de él mismo nació el imperio español. Que fue más grande que el imperio romano, especialmente debido a la extensión de territorio bajo su poder.

Carlos V, quiso alcanzar además el control eclesiástico, para obtener aún más jurisdicción que la que le había sido otorgada a través de alianzas matrimoniales y la ayuda de una organización bancaria alemana Fugger. El rey Carlos perdió aceptación por el pueblo ya que estos querían un gobierno con más libertad para elegir.

Por otra parte, se encuentra el monarca Felipe II, hijo de Carlos V, quien hizo del imperio español una potencia mundial, mediante ingresos económicos que eran tomados de súbditos, tanto de España como de las minas que se encontraban en América.

En el reinado de Felipe II se produjo la batalla de Lepanto en contra de los turcos, donde España salió victoriosa y ese territorio fue ganada- Esta guerra es conocida debido a la participación del escritor Miguel de Cervantes y la pérdida de su mano, por lo que es conocido como el manco de Lepanto.

Adicionalmente, se puede mencionar a Felipe III, quien puso en el poder a su círculo cercano de amigos, lo que fue un punto clave para el declive de su reinado. Además de esto, el monarca expulsó a todos los moros que habitaban España, lo que generó la ruina para la clase media, pérdida de recursos económicos y acumulación de deudas. Por esta razón tuvo que apoyarse en banqueros alemanes para que apoyaran al imperio español.

VIII.- EL SIGLO DE ORO

Este capítulo habla sobre el arte española, principalmente de sus grandes exponentes tanto en la escritura como la pintura, Cervantes y Velázquez, respectivamente.

Miguel de Cervantes habla en una de sus obras más conocidas en forma de sátira y crítica a la sociedad española. Una de sus primeras obras fue "El Celoso Extremo", obra censurada por la iglesia debido a que contenía una escena sexual y lenguaje directo. Por esta razón es que Cervantes empieza a utilizar un lenguaje más cómico, pícaro e indirecto y mezclarlo con las historias épicas para crear su obra maestra, Don Quijote de la Mancha.

Por otra parte, el texto también habla de Las Menina de Velázquez, la cual puede ser contrastada con la obra de Cervantes, ya que ambas presentan la idea de diferentes percepciones o realidades. Esto puede ser explicado debido a que en la obra del pintor español Velázquez, puesto que queda en duda si el pintor está dibujando a las niñas o si todos están observando a las personas que se reflejan en el cuadro, que supuestamente serían los espectadores del cuadro. Asimismo, Miguel de Cervantes presenta esta idea ya que Don

Quijote ve la realidad desde una perspectiva diferente basada en los libros de aventura que había leído.

IX.-EL BARROCO DEL NUEVO MUNDO

Este capítulo habla sobre el barroco dentro de la sociedad y como fue una forma de expresión tanto para indígenas como para negros en el continente Americano.

El barroco estaba caracterizado por el exceso en los adornos y la restricción de espacios vacíos. Además, mostraba riqueza y prosperidad. Lo que llegó a ser una idea contraria a la realidad que se vivía tanto en España como en el resto de colonias Americanas

Esta tendencia artística fue adaptada como forma de expresión indígena y de los recién llegados al continente Americano, los negros traídos como esclavos de África. Estos individuos habían sido sacados de su lugar natal mediante engaños, pues como explica Carlos Fuentes en "El Espejo Enterrado"(1992), los africanos eran cazados por los jefes de tribu que buscaban recompensas económicas al venderlos a los españoles que aseguraban estar rescatándolos de las prácticas barbáricas que vivían dentro de las tribus. Los negros tuvieron que adaptar su lenguaje, pero encontraron maneras de practicar sus costumbres religiosas encubierto mediante "La Santería" que disfrazaba a los dioses considerados paganos dentro de las figuras de santos católicos. Las tradiciones negras se mezclaron con las portuguesas y dieron paso a una expresión diferente de arte barroca, la cual generó grandes esculturas dentro del territorio americano.

X.- LA ÉPOCA DE GOYA

Este capítulo habla del movimiento de la ilustración el cual fue un movimiento cultural que tuvo su apogeo en el llamado "Siglo de las Luces". Este cambio se basa en la modificación del pensamiento del hombre basado en el intelecto y las doctrinas para que alcance un estado de perfección, lo que permitió las bases de la Revolución industrial dentro de Europa.

Además, en este capítulo se hace un contraste entre los personajes de Jovellanos y Goya, ya que ambos fueron parte importante dentro del movimiento del ilustrismo. Por un lado Jovellanos fue reconocido por ser un gran pensador humanista que defendía los derechos que tenían las personas con respecto al arte, la política y el derecho, e por esta razón que fue considerado un crítico de la sociedad. Por otra parte se encuentra Francisco Goya, quien a diferencia de Jovellanos, él no hacía una crítica a la sociedad más bien en la plasmaba desde la forma en la que debería ser, temática que agradaba a los acaudalados.

XI.- HACIA LA INDEPENDENCIA

En este capítulo se habla de las distinciones que se crearon alrededor de los habitantes del continente americano, los cuales fueron nombrados según su procedencia. Carlos Fuentes (*El Espejo Enterrado*, 1992) menciona que se denominó mestizo al hijo entre un español y una indígena. Zambo, al hijo entre un negro y una indígena. El mulato era hijo de una persona blanca y una negra. El tercerón era fruto de la unión entre un mulato y un blanco. Criollos a los descendientes directos de españoles que habían nacido en territorio americano, etc.

Sobre los criollos se puede mencionar que eran una minoría dentro del continente, pero eran los segundos en la escala de recibir beneficios después de los españoles nacidos en España. Es por esa razón que ellos presentaron sus quejas continuamente sobre la forma de organización gubernamental del continente. Pero a pesar de esto no formaron parte crucial dentro de las batallas de independencia que fueron protagonizadas por mestizos.

XII.- EL PRECIO DE LA LIBERTAD: SIMÓN BOLÍVAR Y SAN MARTÍN

Este capítulo habla sobre la multiculturalidad de América Latina, debido a que gracias a que es un continente compuesto por distintos grupos de personas, como blancos, indígenas y negros. Además de la descendencia de los mismos, de quienes se habló previamente. Se ha producido un gran intercambio de tradiciones y percepciones de su entorno.

La idea del Libertador, Simón Bolívar, al crear la Gran Colombia era fomentar a la unidad dentro del continente para de esta forma llegar a ser una nación grande que podría convertirse en una potencia mundial.

XIII.- EL TIEMPO DE LOS TIRANOS

Este capítulo habla sobre las tiranías que se dieron dentro de América después de las revoluciones liberales en contra de los españoles.

Uno de los personajes que caracterizó estos tiempos fue el tirano Juan Manuel de Rosas, quien en un inicio se mostró ante los argentinos como alguien digno de gobernar y que velaba por los intereses de las provincias. Empezó un conflicto duradero y con secuelas debido a la lucha entre federales, partido al que pertenecía, y los unitarios para lo que creó un ejército, llamado “De la mazorca” que se encargará de dar cazaría y matar a aquellos que se opusieron a sus ideales políticos.

XIV.- LA CULTURA DE LA INDEPENDENCIA

Este capítulo habla de cómo América en muchos casos negó su pluriculturalidad. Debido a que hubo una negación de sus raíces que no fueran blancas.

En este tiempo muchos de los gobiernos liberales de Latinoamérica buscaban lograr una semejanza con el nuevo imperio norteamericano o francés, adoptando el pensamiento de modernización que había tomado forma en estos países.

Por otra parte existía un pensamiento contrario con respecto a la introducción de ideales extranjeros por parte del movimiento conservador, ya que para ellos muchos de los fundamentos que tenía la nación norteamericana iban en contra de los preceptos religiosos y morales que debían regir dentro de una nación.

Los grupos de poder dentro de América, habían rechazado toda conexión con España y a su vez las ideologías Francesas de libertad y el romanticismo tuvieron gran acogida, especialmente en el modo de consumismo y el estilo de vida que estos cánones buscaban.

XV.- TIERRA Y LIBERTAD

Este capítulo habla sobre la forma de gobierno que tuvo México durante la Revolución Mexicana. Que tuvo distintos personajes que se han destacado dentro de la historia de la nación.

Entre estos personajes se puede mencionar a Pancho Villa y Emiliano Zapata quienes luchaban por la igualdad dentro de la sociedad que es una de las luchas principales de la justicia social. Por otra parte también existió otro movimiento revolucionario que tuvo parte dentro de la época de Revolución Mexicana la cual buscaba crear un México moderno.

Estas revoluciones se dieron puesto que buscaban acabar con el gobierno de Porfirio Díaz quien no había sido fiel a los estándares de libertad y democracia con los que había ascendido al poder. Además que después de un tiempo empezó a beneficiar a empresas extranjeras en lugar de a los mexicanos de clase media que lo habían apoyado en un inicio.

XVI.- LATINOAMÉRICA

En este capítulo se habla de cómo diferentes formas de expresión se encargan de reflejar los pensamientos y la identidad cultural de un pueblo.

Las poblaciones americanas están compuestas por la historia de cada nación como los problemas internos o cambios que han sufrido, razón por la que se ha producido en diversos casos una negación de la identidad nacional con el fin de surgir dentro del mercado mundial.

Pero durante épocas de crisis y de guerra los pueblos latinoamericanos tuvieron que adaptar su modo de operar para superar estas etapas basándose en la historia propia de cada país para encontrar una solución viable. Un ejemplo de esto es la táctica aplicada por Argentina para salir de la crisis. El país permitió el ingreso de inmigrantes de Europa para que ellos ayudaran a desarrollar la materia económica del país mediante la transformación de las Pampas. Pero muchos extranjeros se negaron a ir a zonas rurales y prefirieron las ciudades para ser el punto objetivo del desarrollo del mercado.

Como resultado de este desarrollo en las zonas urbanas y el estancamiento de las rurales , se crearon divisiones marcadas dentro de Argentina que pudieron ser evidenciadas en el crecimiento masivo de la ciudad de Buenos Aires, la cual llegó a ser comparada con metrópolis europeas como Barcelona o París.

Argentina se destacó debido a que para ese tiempo era considerada una ciudad civilizada políticamente. Un personaje importante para este tipo de desarrollo que estaba basado en traer la modernización al país fue Eva Perón, primera dama al ser esposa de Juan Domingo Perón. La dama fue una de las principales figuras para promulgar el ideal peronista dentro de Argentina.

El partido peronista se centró en las personas que habían sido excluidas por los comerciantes poderosos y las personas en mando. En el gobierno del general Juan Domingo Perón se instauraron leyes como el voto femenino, el divorcio, la seguridad social, etc.

Por otra parte en México, y como ya se ha dicho previamente, el arte era un factor fundamental dentro del desarrollo de la cultura. Un exponente que ejemplifica lo dicho es Diego Rivera, quien a través de murales ilustraba la realidad política y social de los mexicanos, especialmente de los indígenas que habían sido oprimidos.

Una región que a pesar de su libertad se vio grandemente influenciado por naciones externas fue el Caribe, debido a la gran influencia de los Estados Unidos dentro de este sector. Lo dicho previamente puede ser demostrado puesto que a pesar de haber conseguido libertad sobre el poderío español, naciones como Puerto Rico pasaron a ser colonias de Norteamérica o por otra parte el caso de Cuba, quienes se veían afectados directamente por decisiones que tomaban los americanos, especialmente con respecto a guerras y otros conflictos que tuvieron lugar en este tiempo.

XVII.- LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

Este capítulo habla de la vida histórica de las naciones, especialmente de Hispanoamérica. El autor plantea la pregunta de si las naciones hispanoamericanas también podrían tener un gran desarrollo como las potencias europeas pero sin despojarse de su identidad y sus raíces, aceptando su realidad.

España es un ejemplo de este logro, puesto que, como afirma el libro de Carlos Fuentes (*El Espejo Enterrado*, 1992) en la Generación de 1898 un grupo de personas exigían que la nación española se llegara a conocer a sí misma y a base de esto empezará su modernización. Debido a que por mucho tiempo esta nación tuvo su vista fija en glorias pasadas.

Cuando la 1era Guerra Mundial se desarrolló, España no tomó parte en el asunto. Pero, a pesar de esto, se vio afectada por los efectos que causó el conflicto alrededor del continente europeo.

España sufrió una fuerte crisis de identidad como nación debido en gran parte a los conflictos internos que nacieron entre los liberales y conservadores que apoyaban el catolicismo. Y por otra parte las ideologías del fascismo y el comunismo se encontraban saliendo a la luz. Lo que causó una incertidumbre dentro de los españoles causada por las ideas opuestas que se estaban forjando dentro de la sociedad.

Estos sucesos de incertidumbre política social y económica desencadenaron la Guerra Civil español, que causó la suspensión de la constitución de ese tiempo y otras restricciones que afectaron a las personas dentro de España. En este contexto aparece Francisco Franco que fue jefe de las fuerzas nacionalistas que pelearon en contra del régimen democrático, con apoyo de fuerzas extranjeras se declaró victorioso de la Guerra española, lo que causó una dictadura dentro del país, que duró hasta la muerte Franco.

VIII.- LA HISPANIDAD NORTEAMERICANA

Este capítulo habla de la inmigración, especialmente de la de miles de mexicanos hacia Estados Unidos. Estas personas buscan salir de su país por distintas situaciones como conflictos sociales político y económico. Pero además, como es dicho en el libro *El Espejo Enterrado*, todos los habitantes de Hispanoamérica han llegado al lugar en donde están desde diferentes lugares. El autor ejemplifica esto al decir que las primeras personas en habitar el continente americano fueron grupos nómadas que llegaron desde el continente asiático hace

muchos años en busca de alimento. Por otra parte, también se puede mencionar la llegada de los españoles que consigo trajeron sus costumbres y creencias y crearon una hibridación.

El poderío español llegó a abarcar ciertas áreas e lo que actualmente se conoce como Estados Unidos y que pueden ser evidenciado debido a los nombres de estas ciudades, por ejemplo, San Francisco, Los Ángeles, San Diego, etc. Pero luego estos territorios que eran considerados parte de México fueron perdidos a manos de los norteamericanos en 1848.

A pesar de la oposición que existe dentro de Estados Unidos con respecto a las personas latinas que llegan a su país para "robar las fuentes de empleo" se han vuelto en parte importantes de la sociedad americana pues ayudan a la economía al arte y transforman la cultura. Una prueba de esto es la aceptación que ha habido en los últimos años a la lengua española, que ahora se enseña en las instituciones educativas americanas, o el apego a diversos platillos de origen latino. Esto es una gran prueba de como a partir de la llegada de Colón al continente ha existido una constante hibridación de culturas que se mezclan para compartir tradiciones, visiones e ideologías.

Bibliografía

Fuentes, C. (1992). *El Espejo Enterrado*. Mexico.

