

MEDIA ECOLOGY

WELCOME TO THE MACHINE

LIDIA GARCÍA
MARIANA DÍAZ



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
SEMINARIO FUNDAMENTOS DE LA SOCIEDAD
DEL CONOCIMIENTO





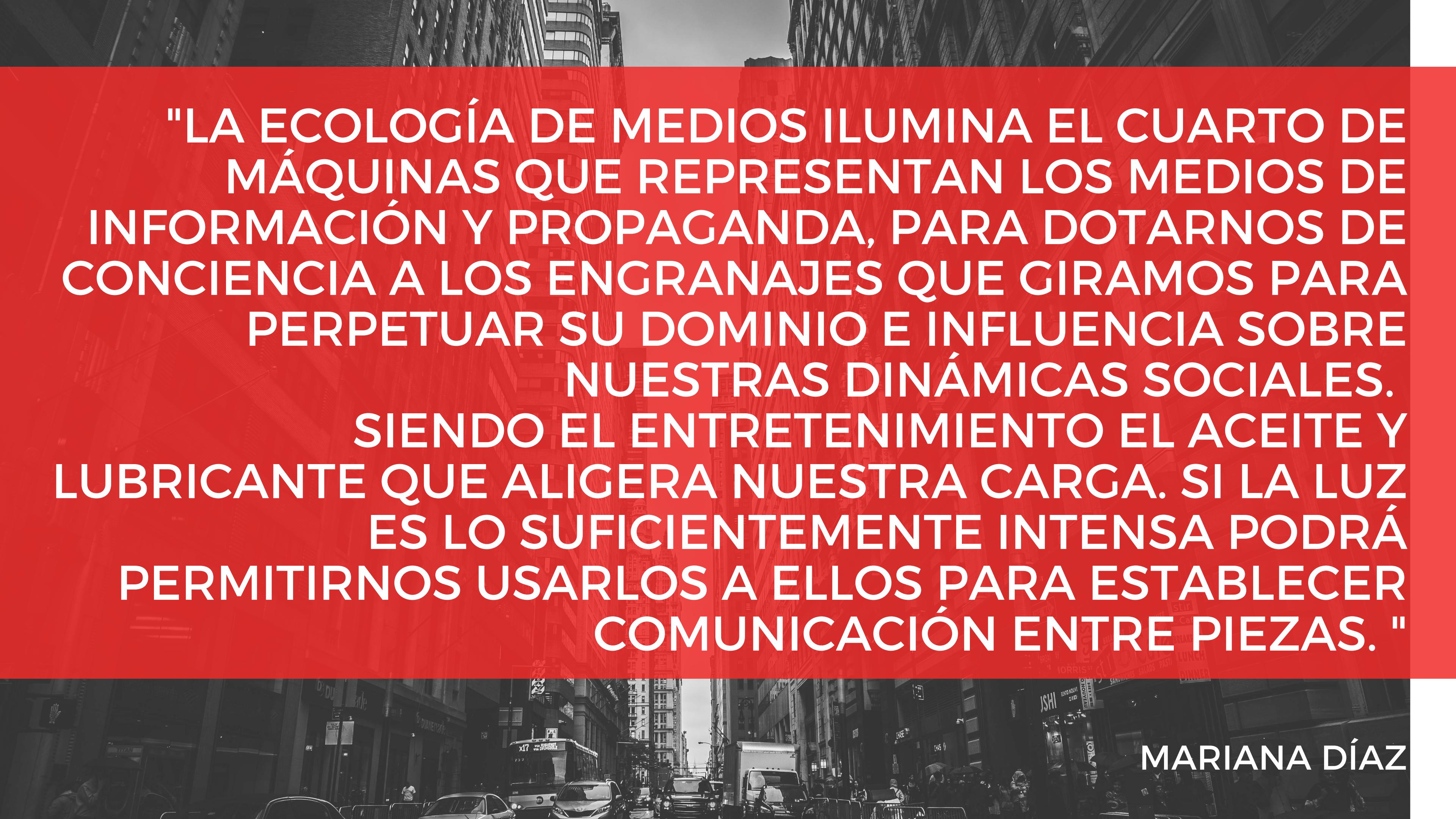
The background features a dynamic, abstract design composed of numerous curved, overlapping layers. The top half is a vibrant red color, while the bottom half transitions into a dark gray. The layers create a sense of depth and motion, resembling a stylized landscape or architectural structure.

PHD
LIDIA GARCÍA

MNTIC
MARIANA DÍAZ

"...LA ECOLOGÍA DE LOS MEDIOS EXAMINA LA CUESTIÓN DE CÓMO LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AFECTAN LA PERCEPCIÓN, EL ENTENDIMIENTO, EL SENTIMIENTO, Y EL VALOR HUMANO, Y CÓMO NUESTRA INTERACCIÓN CON LOS MEDIOS FACILITA O IMPIDE NUESTRAS POSIBILIDADES DE SUPERVIVENCIA..."

ROBERT K. LOGAN



"LA ECOLOGÍA DE MEDIOS ILUMINA EL CUARTO DE MÁQUINAS QUE REPRESENTAN LOS MEDIOS DE INFORMACIÓN Y PROPAGANDA, PARA DOTARNOS DE CONCIENCIA A LOS ENGRANAJES QUE GIRAMOS PARA PERPETUAR SU DOMINIO E INFLUENCIA SOBRE NUESTRAS DINÁMICAS SOCIALES.

SIENDO EL ENTRETENIMIENTO EL ACEITE Y LUBRICANTE QUE ALIGERA NUESTRA CARGA. SI LA LUZ ES LO SUFFICIENTEMENTE INTENSA PODRÁ PERMITIRNOS USARLOS A ELLOS PARA ESTABLECER COMUNICACIÓN ENTRE PIEZAS. "

MARIANA DÍAZ



AMUSING OURSELVES TO DEATH: PUBLIC DISCOURSE IN THE AGE OF SHOW BUSINESS.

Neil Postman, New York: Viking, 1985; New York: Penguin, 1986.

EMPIRE AND COMMUNICATIONS. OXFORD: CLARENDON PRESS.

Harold Innis, 1950.
Reprint, illustrated paperback edition,
David Godfrey, Ed.,
Victoria, BC: Press Porcépic, 1986.

ORALITY AND LITERACY: THE TECHNOLOGIZING OF THE WORD.

Walter Ong, London, New York: Methuen, 1982. 2nd ed., London, New York: Routledge, 2002.

TECHNOPOLY: THE SURRENDER OF CULTURE TO TECHNOLOGY.

Neil Postman, New York: Knopf, 1992; New York: Vintage, 1993

LA INGENIERÍA EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y EL PENSAMIENTO DE MCLUHAN.

DIÁLOGO SOBRE CONSTRUCTIVISMO TECNOLÓGICO DE LO
SOCIAL

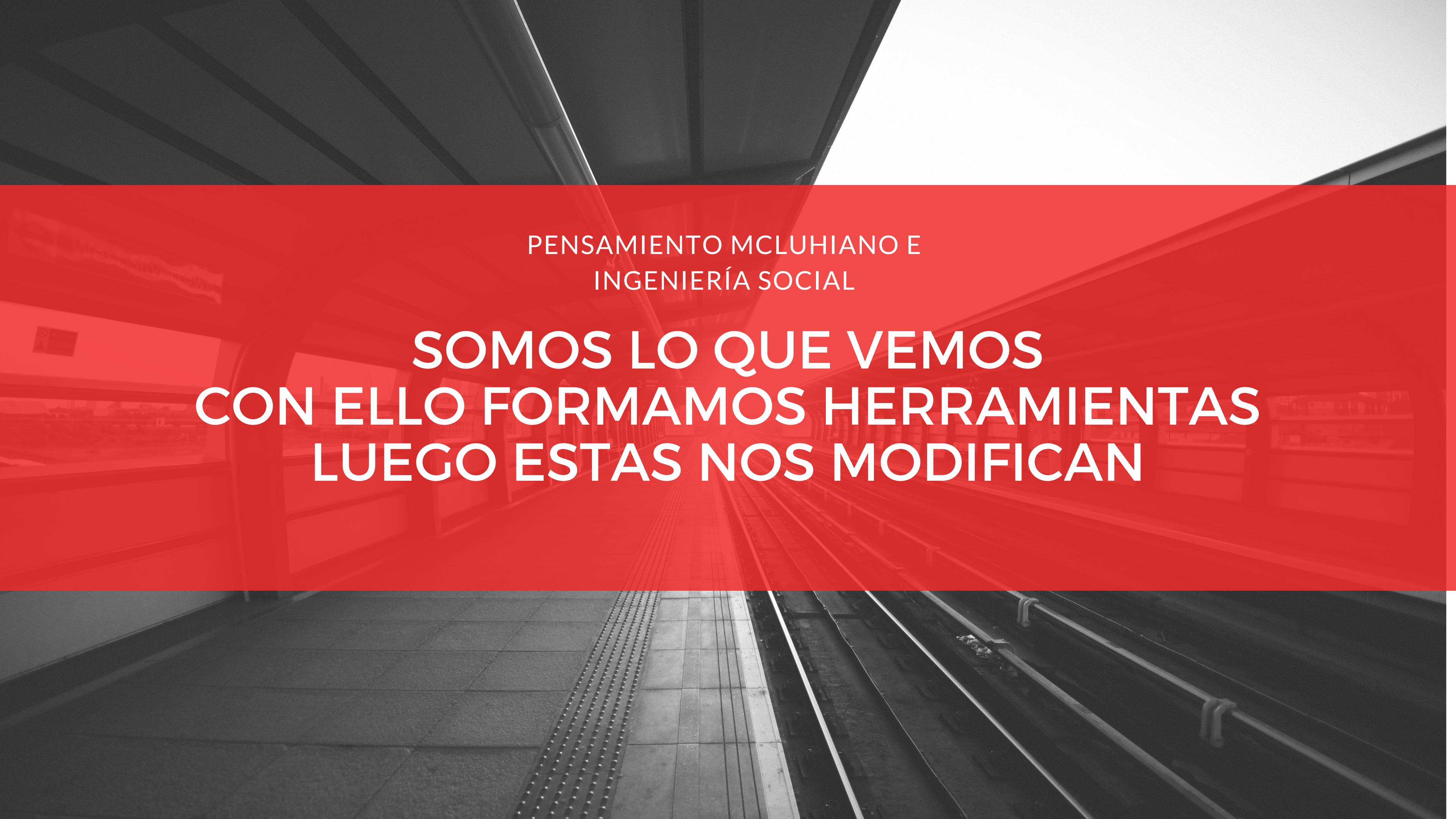
JESÚS GALINDO EN:
LA COMPRENSIÓN DE LOS MEDIOS EN LA ERA
DIGITAL.





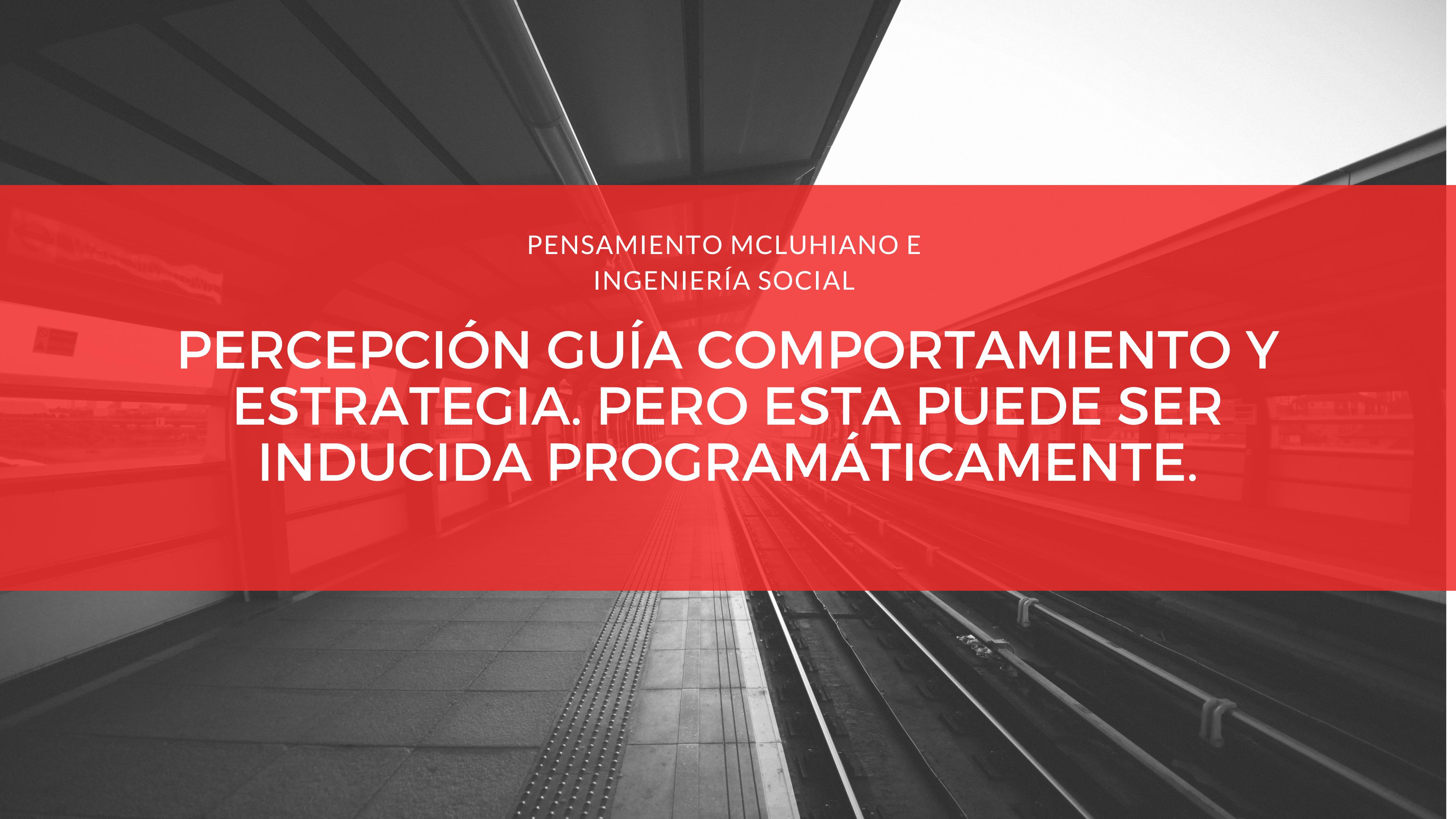
GALINDO RESPECTO A MCLUHAN:

MCLUHAN: Ícono del pensamiento divergente, visionario, distinto. Pensador crítico humanista en comunicación masiva.



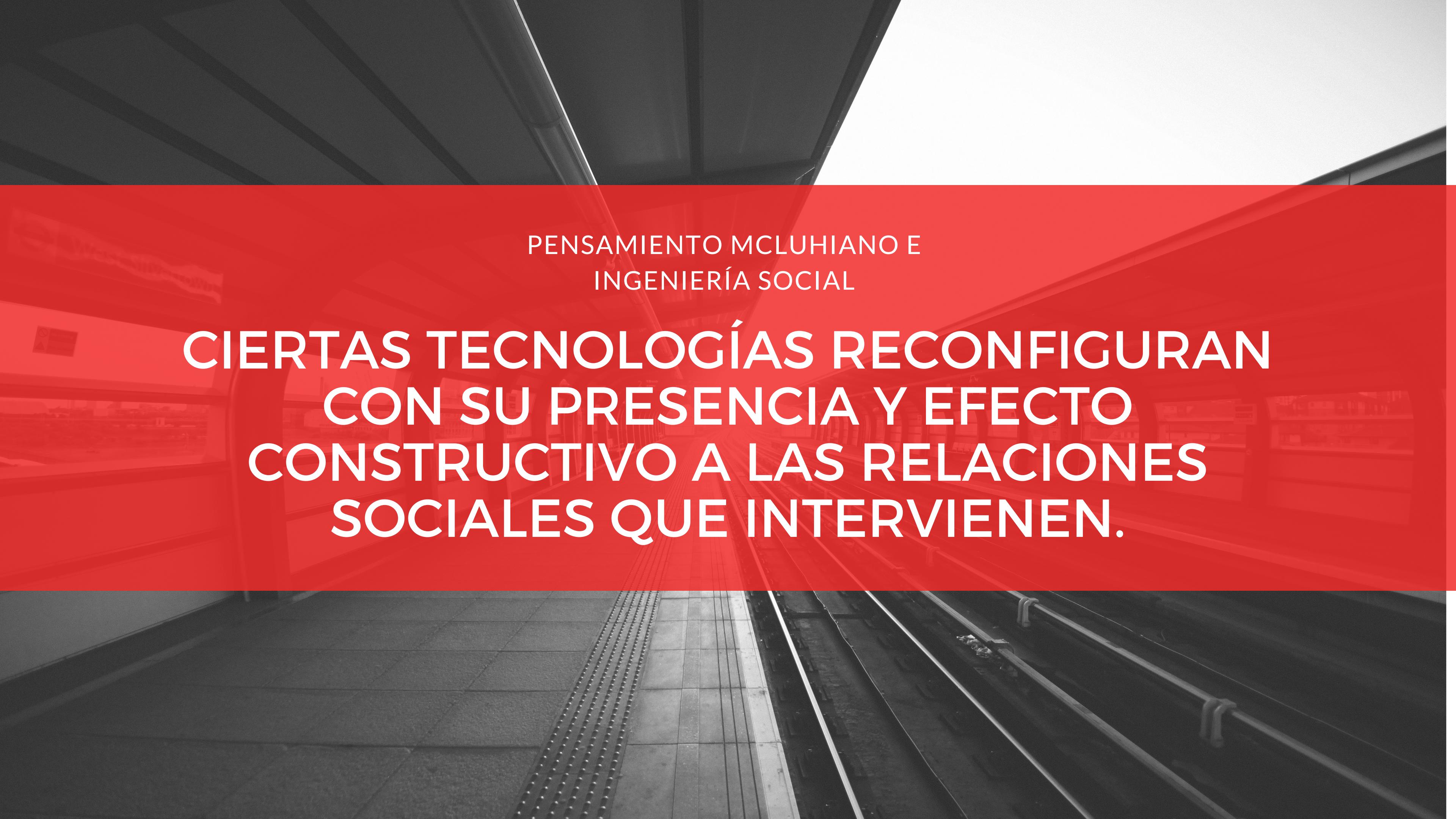
PENSAMIENTO MCLUHIANO E
INGENIERÍA SOCIAL

SOMOS LO QUE VEMOS
CON ELLO FORMAMOS HERRAMIENTAS
LUEGO ESTAS NOS MODIFICAN



PENSAMIENTO MCLUHIANO E
INGENIERÍA SOCIAL

PERCEPCIÓN GUÍA COMPORTAMIENTO Y
ESTRATEGIA. PERO ESTA PUEDE SER
INDUCIDA PROGRAMÁTICAMENTE.



PENSAMIENTO MCLUHIANO E
INGENIERÍA SOCIAL

CIERTAS TECNOLOGÍAS RECONFIGURAN
CON SU PRESENCIA Y EFECTO
CONSTRUCTIVO A LAS RELACIONES
SOCIALES QUE INTERVIENEN.



"EL MENSAJE DE UN MEDIO ES
TODO CAMBIO QUE ESE MEDIO
PROMUEVE EN LAS FORMAS
SOCIALES Y CULTURALES."
GALINDO.

PENSAMIENTO MCLUHIANO E
INGENIERÍA SOCIAL

VIDA SOCIAL SE EXPANDE EN EL
CIBERESPACIO, AUMENTAN POSIBILIDADES
DE COMPOSICIÓN Y ORGANIZACIÓN DE
SISTEMAS DE
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN.



LA UTOPÍA

QUE LAS TECNOLOGÍAS IMPULSENA LA
HUMANIDAD A UN HORIZONTE MÁS
LUMINOSO, A UNA COMUNIDAD DE
CONVIVENCIA MÁS COMPLEJA Y UNIVERSAL.