



CoMaC

Consultoría en Manejo de Crisis

KAREN GOMEZ
LINETH MAGALLÓN
PATRICIA ISLAS
MARÍA FERNANDA NUÑEZ

MATRIZ: WAG THE DOG

Decisiones	Aciertos	Errores	Alternativas
Evadir el escándalo sexual del presidente. No hacer ninguna declaración oficial inmediatamente.		No existe la no comunicación. Los vacíos comunicativos tenderán a llenarse por sí mismos, normalmente con información negativa.	Publicar un comunicado oficial en el momento en el que se da a conocer la noticia, en el cual el presidente exprese desconcierto sobre la acusación. También se podría insinuar, por otros medios, que existe algún vínculo entre la chica y el candidato contrincante, de manera que se pueda interpretar que se trata de una estrategia de desprecio del oponente.
No responder a las declaraciones del candidato contrincante de manera directa o pública.		No existen vacíos comunicativos. Además, la falta de respuesta podría haber afectado la imagen del presidente y hacerlo parecer débil.	Hacer referencias indirectas a la oposición en el comunicado oficial, demostrando fuerza y determinación de aclarar el asunto y limpiar su imagen.
Elegir una crisis política como distractor del escándalo.		A pesar de que no fue un error como tal, otro tipo de crisis con menos complicaciones administrativas podría haber sido efectiva también.	Generar una crisis ficticia de otra naturaleza, por ejemplo financiera, atribuida a elementos externos (la economía global o la caída de una bolsa extranjera); de manera que el presidente sea el único capaz de resolverla.
Escoger Albania prácticamente al azar y con poca investigación previa.		La falta de investigación profunda acerca del país con el que supuestamente EEUU está en conflicto fue la causa de que la CIA interviniere. De haber escogido un país con un potencial nuclear ligeramente mayor, podrían haber logrado el objetivo en un solo intento.	Elegir un país poco conocido pero con cierto potencial nuclear y tal vez incluso con algún historial breve de conflicto con EEUU.
Contratar a un productor de cine de Hollywood como asesor para la "guerra" contra Albania.	Motss es capaz de lograr que su discurso toque fibras sensibles del público, por lo que fue una decisión acertada elegir a un productor de cine para generar una distracción creíble y atractiva.		

MATRIZ: WAG THE DOG

Decisiones	Aciertos	Errores	Alternativas
Contratar a Motss confiando únicamente en su palabra, sin establecer algo que obligue al productor a mantener su participación en secreto.		A pesar de que, al tratarse de una labor extraoficial, es preferible no generar un rastro de papel (un contrato); dar a Motss algún otro incentivo para participar en el proyecto podría haber evitado que Brean lo mandara matar cuando surgen los problemas.	
No tener un plan B desde el inicio.		Haber planeado un acto II, como lo llama Motss, pudo haber ahorrado tiempo y recursos una vez que la CIA intervino.	Establecer una narrativa adicional desde el inicio, en caso de que algún desperfecto o inconveniente sucediera con la primera.
Eligir a una actriz semi-profesional americana como la protagonista del montaje falso de la zona de guerra en Albania.		A pesar de que la actriz es huérfana, aún cabía la posibilidad de que alguien del público la reconociera o que los organismos de investigación gubernamental se dieran cuenta de que era americana.	Elegir a una actriz extranjera, de preferencia que realmente sea de Albania, y que no tenga contactos americanos.
Lograr filtrar el montaje falso de la zona de guerra en Albania en medios de comunicación masivos sin levantar sospechas acerca de su procedencia.	Demuestra la efectividad del equipo y su dominio sobre los canales por los cuales hacen llegar la información que generan.		
El montaje de la familia albanesa entregando una ofrenda al presidente.	Un movimiento que ayuda a mantener la tensión y apelar al aspecto emocional del público, mientras refuerza la imagen del presidente.		

MATRIZ: WAG THE DOG

Decisiones	Aciertos	Errores	Alternativas
Permitir que la CIA declarara el fin de la guerra.		Una vez que el equipo sabe que los servicios de inteligencia no seguirán la corriente de la 'guerra' contra Albania, tenían dos opciones a) conseguir una nueva línea narrativa o b) lograr que el presidente tomara control de la situación, a pesar de que aún quedaran días antes de la elección.	Conseguir una nueva línea narrativa (o una variación de) o utilizar los planes alternativos que se establecieron al principio, al tiempo que el presidente resuelve la situación.
Elegir una nueva línea narrativa de un soldado olvidado en líneas enemigas y secuestrado por un grupo de extremistas.	El equipo saca provecho de la situación en la que la CIA los dejó y encuentran un motivo que encaja con la línea narrativa que habían elegido en muy poco tiempo.		
Conseguir un soldado cualquiera del Pentágono sin revisar sus antecedentes.		Fue un error porque, al igual que con la actriz, es importante tomar en cuenta las características del 'actor' que podrían delatar el plan. Asimismo, de no haber sido asesinado, muchas complicaciones podrían haber derivado de la condición mental de Schumann más tarde.	Elegir a un soldado (o en su defecto, prisionero de guerra) sin conocidos o antecedentes que lo hagan reconocible al público y establecer un incentivo para asegurar su discreción y cooperación.
La campaña creada alrededor de la figura de Schumann y el leit motif del zapato viejo.	Se trata de una campaña consistente en todos sus elementos, ya que todos transmiten y refuerzan el mismo mensaje y los medios que utilizan son muy efectivos y creíbles (por ejemplo, las manifestaciones de solidaridad montadas).		

MATRIZ: WAG THE DOG

Decisiones	Aciertos	Errores	Alternativas
Hacer caso ciegamente a Motss e ignorar los contratiempos que se presentaron.		A pesar de que Motss es muy bueno para resolver problemas al momento, la falta de reflexión sobre las decisiones que se toman y sus posibles consecuencias es parte de la razón por la cual más tarde surgen tantos problemas que, con un poco de precaución, se podrían haber evitado.	Evaluar, en la medida de lo posible, la respuesta que tiene el público hacia la campaña y siempre tener un plan de contingencia.
No cambiar de soldado una vez que se dan cuenta que Schumann es un prisionero de guerra con problemas mentales.		Además de que viajar en un avión durante una tormenta es una amenaza evidente a la seguridad del equipo, la condición mental de Schumann podría haberlos metido en muchos más problemas durante el montaje de su llegada.	En primer lugar, investigar los antecedentes del soldado previamente hubiera evitado este problema. No obstante, se podría a) cambiar de soldado e inventar una justificación para el ligero retraso o b) tomar el accidente del avión como una justificación para el funeral militar de Schumann.
Descuidar a un prisionero de guerra con problemas mentales.		Ibid	Mantener vigilado al soldado inestable mientras se resuelve el problema de transporte a la base aérea.
El montaje del funeral militar y la justificación de la muerte de Schumann.	Una solución eficiente para los problemas que surgieron y que deja muy poco cabos sueltos.		
No detenerse a evaluar la respuesta del público.		De haberlo hecho, probablemente el problema de Motss y su obsesión con el reconocimiento hubiera salido a flote antes y se podrían haber tomado medidas menos extremas para lidiar con él.	Revisar, dentro de lo posible, encuestas de opinión y la recepción en los medios utilizados para la campaña.