



Seminario de Temas Contemporáneos de Comunicación

***“Síntesis: Marshall McLuhan, De la
torre de marfil a la torre de
control”***

Marian Monteagudo Ochoa

Los primeros años

“Nos convertimos en lo que contemplamos. Damos forma a nuestras herramientas y después nuestras herramientas nos forman”. (McLuhan, 1994).

Marshall McLuhan nació en Edmonton, capital de lo que hoy se conoce como la provincia de Alberta en Canadá, el 21 de julio de 1911. Su padre, Herbert Ernest McLuhan, nieto de un inmigrante irlandés, nació en 1879 en la provincia de Ontario y su madre, Elsie Naomi Hall, nació el 10 de enero de 1889 en Nueva Escocia. El 31 de diciembre de 1909, Herbert y Elsie contrajeron matrimonio y se fueron a vivir a Edmonton, donde dos años más tarde nacería su primer hijo: Herbert Marshall McLuhan. En 1913 tuvieron su segundo hijo: Maurice Raymond McLuhan.

McLuhan consideraba que haber nacido en esta región de la pradera brindaba una significativa ventaja sobre los habitantes de las grandes ciudades: una visión fresca y diferente para interpretar los patrones generales de conducta que los moldeaban.

En 1916, cuando Herbert fue dado de baja del ejército por haber contraído la influenza, la familia McLuhan se mudó a Winnipeg. Marshall tuvo a partir de 1922 un madre ausente y un padre poco ambicioso y dedicado a cuidar a sus hijos. Disfrutaba caminar con ellos y contarles historias, así como inventar pasatiempos, uno de los cuales consistía en buscar en el diccionario palabras raras e interesantes. De ahí adquirió McLuhan el hábito de aprender palabras, que le duraría toda su vida.

En 1933, Elsie abandonó a Herbert definitivamente. El hogar de los McLuhan se convirtió en una vivencia muy dolorosa para Marshall.

De la universidad de Manitoba a la de Cambridge

McLuhan ingresó a la Universidad de Manitoba en 1928. Se inscribió en la carrera de ingeniería; sin embargo, al año siguiente, reconociendo que se había equivocado vocacionalmente, decidió estudiar literatura inglesa. McLuhan siempre pensó que la Universidad de Manitoba era una institución mediocre, y nunca tomó seriamente sus días ahí. En el tercer año de la carrera, las cosas cambiaron cuando conoció a dos profesores que lo impresionaron: Rupert C. Lodge, filósofo formado en la Universidad de Oxford, y Noel Fieldhouse, historiador de la Universidad de Cambridge. Ante ellos McLuhan dejó de ser el alumno necio y obstinado. Ciertamente los respetaba y admiraba.

Antes de entrar a la universidad McLuhan conoció a Tom Easterbrook, con quien discutía diariamente acerca de distintos temas. A lo largo de los años, Easterbrook llegaría a ser un reconocido profesor de economía política en la Universidad de Toronto. En el verano de 1932, McLuhan se fue a Inglaterra con Easterbrook. El viaje a Inglaterra fue una experiencia determinante. En este país McLuhan encontró ecos de una civilización cultivada y literaria, muy distinta a la que lo había visto nacer.

En ese mismo año, McLuhan leyó por casualidad un libro que cambió radicalmente su vida: *What's wrong with the world*, de Gilbert Keith Chesterton, una colección de 49 reflexiones sobre la sociedad en cierto tono religioso. La argumentación de Chesterton es que, al someternos a la tiranía de la máquina y depositar la confianza en el racionalismo, hemos coronado la cabeza derrotando al corazón y, al hacerlo, perdimos el hábito de la perfección. Esta escisión entre el corazón y la cabeza caracterizará las posteriores obras de McLuhan. Con su obra, Chesterton apuntó a McLuhan en la dirección del catolicismo romano. El primer ensayo significativo que publicó McLuhan fue sobre este ingenioso escritor.

En 1933, McLuhan se enamoró por primera vez de Marjorie Norris, además, en ese mismo año, finalizó su licenciatura y obtuvo la Medalla de oro en artes y ciencias por la Universidad de Manitoba. En el otoño de 1933, empezó a trabajar en su tesis de maestría. McLuhan obtuvo su maestría con una tesis bien escrita y pulida, y decidió que para seguir desarrollándose tenía que alejarse de la Universidad de Manitoba. Así, escogió ingresar en Cambridge.

En Cambridge McLuhan tuvo que volver a empezar la Licenciatura para que la universidad le permitiera posteriormente realizar un posgrado. No obstante la humillación que representaba volver a comenzar, la experiencia resultó muy satisfactoria para McLuhan. Los profesores y las experiencias que vivió en Cambridge fueron los cimientos de todo su trabajo.

Grandes decisiones: docencia, catolicismo, doctorado, matrimonio y paternidad

En 1936, McLuhan regresó a Estados Unidos, donde había aceptado un trabajo como *teaching assistant* en el departamento de inglés de la Universidad de Wisconsin. Al llegar a Madison se enfrentó con un grupo de jóvenes estadounidenses a los que no lograba comprender, así que decidió emprender un estudio sobre su cultura popular.

En la navidad de 1936, en casa de Elsie, McLuhan conoció personalmente a Gerald Phelan, un sacerdote que había alabado un artículo escrito por él anteriormente. McLuhan se convirtió al catolicismo el 25 de marzo de 1937. Marshall ansiaba ingresar en una universidad católica, así que, buscó trabajo en la Universidad de San Luis, manejada por los jesuitas, donde fue contratado en septiembre de 1937. Fue instructor en esta institución hasta 1944. En 1938, el padre McCabe, S.J., director del departamento de

inglés y doctorado de la Universidad de Cambridge, le concedió una licencia para continuar sus estudios de postgrado. McLuhan empezó inmediatamente con los preparativos para obtener su doctorado en Cambridge.

En ese año McLuhan empezó una relación con Corinne Keller Lewis. Corinne y McLuhan se comprometieron el 9 de junio de 1939 y contrajeron matrimonio el 4 de agosto de ese año. Después de su boda hicieron un viaje a Europa desembarcando en Nápoles y terminando en Cambridge, donde McLuhan siguió trabajando en su tesis doctoral. Los recién casados vivieron los dos primeros años de su matrimonio en Cambridge, cerca del campus. Regresaron a San Luis en junio de 1940. El 19 de enero de 1942, Corinne y McLuhan tuvieron su primer hijo: Thomas Eric. McLuhan.

McLuhan empezó un nuevo trabajo en el Assumption College de Windsor, en su país natal, en otoño de 1944. En 1945 nacen las hijas gemelas de McLuhan: Mary y Teresa. En 1947 y 1950 nacen dos hijas más Stephanie y Elizabeth y el último miembro de la familia McLuhan, nacería en 1952. Casi al finalizar el segundo año en Windsor, McLuhan recibió una oferta para trabajar en el Saint Michael's College de la Universidad de Toronto. En 1946, McLuhan se cambió a vivir a esa ciudad canadiense, donde pasaría el resto de sus días como profesor.

La novia mecánica

McLuhan se convirtió en el primer laico del departamento de inglés del Saint Michael's College, constituido básicamente por un número pequeño de curas y tres monjas. En junio de 1948, McLuhan visitó al poeta estadounidense Ezra Pound, a quien admiraba profundamente, y a raíz de ello McLuhan se dedicó a estudiar a fondo la obra de Ezra Pound.

The mechanical bride: folklore of industrial man se publicó en 1951 y, con ello, McLuhan culminó varios años de análisis de los modernos medios de comunicación y de la cultura popular. En este libro, McLuhan exploró la forma en que la opinión pública es manipulada por la industria y la publicidad.

En el libro se utiliza un método muy ingenioso, que consiste en presentar muestras de anuncios publicitarios, tiras cómicas, primeras planas de periódicos, manuales de etiqueta, personajes de revistas sensacionalistas, encuestas de opinión de Gallup, ropa, programas de radio y demás símbolos que caracterizan al hombre industrial, para explicar el trance colectivo de la sociedad tecnológica contemporánea y su movimiento hacia una estrategia de “juicio suspendido”, en la cual los contenidos que se generalizan de esas muestras los asimila de forma acrítica un público sonámbulo. (Collado & Sampieri, 2004).

Innis y McLuhan: el gran montaje canadiense

El final de los años cuarenta y el principio de la década de los cincuenta McLuhan tuvo trato con su colega del departamento de economía política de la Universidad de Toronto, Harold Adams Innis.

En aquellos años, Innis investigaba el impacto económico y social de la industria de la pulpa y el papel, lo que lo llevó a analizar distintos medios de comunicación. Innis argumenta que las innovaciones tecnológicas son la causa de los cambios en las instituciones culturales y sociales. Por ello, al igual que McLuhan, Innis piensa que de los diferentes tipos de tecnologías, el de la comunicación es el de mayor impacto social.

En general, Innis vio las consecuencias de las tecnologías de los medios en la organización social y cultural, mientras McLuhan pensó que sus efectos principales ocurrirían en la organización sensorial y en el pensamiento. (Collado & Sampieri, 2004).

La muerte prematura de Innis en 1952 a causa del cáncer, hizo imposible el deseo de McLuhan de organizar una escuela entera de estudios conjuntamente con Innis. Ahora tendría que seguir adelante sin él, y así lo hizo. En colaboración con su amigo y colega del departamento de antropología, Edmund Carpenter, presentó una propuesta a la Fundación Ford bajo el título de *Changing patterns of language and behaviour and the new media in communication*.

En mayo de 1953, la Fundación Ford anunció que la propuesta McLuhan-Carpenter había sido escogida para recibir la contribución de 44,250 dólares. Con este patrocinio, McLuhan inició un seminario en la Universidad de Toronto sobre cultura y comunicación que duraría hasta 1955, integrado por un grupo interdisciplinario, con la finalidad de analizar el impacto de los nuevos medios de comunicación sobre cualquier aspecto de la vida y la sociedad.

La revista Exploraciones y Contraexplosión

Al inicio del proyecto de la Fundación Ford, McLuhan decidió editar una revista que brindará a los miembros del seminario la oportunidad de expresarse y de difundir los resultados de su esfuerzo interdisciplinario. La revista se llamó: Exploraciones, y su enfoque se centraba en los sesgos de los medios. La premisa básica en que se sostenía la revista es que ciertos medios favorecen ciertas ideas y valores. A través de su publicación, McLuhan y Carpenter esperaban crear conciencia de que los cambios en la comunicación modifican las sensibilidades humanas.

En abril de 1955 terminó el financiamiento de la Fundación Ford para el proyecto de McLuhan y Carpenter. A pesar de que Carpenter ya no quería seguir editando la revista McLuhan lo siguió haciendo por cuatro

años más, mediante esta revista, McLuhan no sólo logró el objetivo de dar a conocer su pensamiento en círculos más amplios de lectores, sino también generar una especie de culto a su personalidad y a sus ideas que con los años se conocería como mcluhanismo.

Además de la revista, McLuhan en 1953 concebió Counterblast (Contraexplosión), un folleto de 17 páginas, sumamente original, que se transformó en libro en 1969 y que contiene muchas de las ideas desarrolladas en la revista Exploraciones.

El proyecto de la NAEB

En 1958, McLuhan fue invitado por Harry J. Skornia, presidente de la National Association of Educational Broadcasters (NAEB), a impartir una conferencia plenaria en su reunión anual. Los integrantes de la NAEB le comisionaron un proyecto cuyo objetivo fundamental era desarrollar un temario que permitiera a los profesores y estudiantes de las escuelas preparatorias familiarizarse con la naturaleza y efectos de los medios de comunicación. El estudio consistió en varias secciones dedicadas a examinar el lenguaje y la gramática de los diferentes medios de comunicación.

El informe final de la “Comprensión de los nuevos medios” se publicó el 30 de junio de 1960; en él, “McLuhan desarrolló su noción fundamental de que los medios de comunicación son extensiones tecnológicas de los sentidos y que, dentro del sensorium humano, no es lo mismo el impacto estructural de un medio que su integración subjetiva” (Collado & Sampieri, 2004, p. 70 y 71).

El estrés producido por el proyecto de la NAEB ocasionó a McLuhan un infarto que puso en serio peligro su vida. Al salir del hospital, McLuhan trató de actuar como si nada hubiera sucedido; sin embargo, nunca pudo recuperar su habitual y saludable apariencia, condición que se agravó con la muerte de su madre en julio de 1961, a causa de un ataque que la había tenido parcialmente paralizada y sin poder hablar desde 1956.

La Galaxia Gutenberg

En el el verano de 1961, McLuhan trabajó intensamente estructurando sus notas y reflexiones de varios años en un libro que tituló: La galaxia Gutenberg: génesis del homo typographicus, publicado por la Universidad de Toronto en 1962.

En La galaxia Gutenberg, McLuhan ideó un método para escribir llamado mosaico, abandonando la exposición lineal o lógica en favor de una presentación simultánea de los acontecimientos. Vinculó así su forma de escribir con la tecnología de la televisión, que obtiene la imagen a partir de una rápida sucesión de puntos que el teleespectador ordena

activamente y de forma simultánea, como si se tratara de un mosaico. Para dramatizar su intención. (Collado & Sampieri, 2004, p. 73).

La galaxia Gutenberg le valió a McLuhan el Governor General's Award for Non Fiction de 1962, y la inclusión de su nombre en la lista de pensadores contemporáneos avantgarde del Times Literary Supplement de Inglaterra, así como la difusión de sus ideas en Estados Unidos y la entrada al exclusivo circuito de mega conferenciantes internacionales. McLuhan se convirtió en una celebridad de los años sesenta.

El Centro para la Cultura y la Tecnología, y el seminario de los lunes por la noche

El Centro para la Cultura y la Tecnología se constituyó el 24 de octubre de 1963 como unidad interdisciplinaria, adjunta a la Escuela de Postgrado de la Universidad de Toronto. La Junta de Gobernadores de la Universidad autorizó, el nombramiento de Marshall McLuhan como primer director del Centro. Aquí McLuhan escribió, impartió seminarios y mantuvo telefónicamente sus asociaciones con espíritus afines en todas partes del mundo.

McLuhan impartía un seminario los lunes por la noche a aquellos alumnos que, habiendo obtenido permiso de sus respectivos departamentos, se inscribían en el Centro para la Cultura y la Tecnología, con el fin de tomar el curso sobre Medios y sociedad.

El Centro para la Cultura y la Tecnología (1963-1981), a través de sus seminarios y proyectos de investigación, estuvo perpetuamente dedicado al estudio de toda la tecnología como extensiones del cuerpo humano, y de la tecnología eléctrica como extensiones del sistema nervioso central.

La comprensión de los medios como extensiones del hombre

El año de 1964 el acontecimiento más importante para McLuhan fue, , la publicación de su libro *Understanding media: the extensions of man*. El libro vendió más de 100,000 ejemplares y recibió la atención de las élites radicales, académicas y literarias de los años sesenta.

McLuhan dice que las tecnologías son prolongaciones de nuestros cuerpos. Entendida así, la tecnología se convierte en extensión de la biología. Con el surgimiento de la tecnología eléctrica, el hombre prolonga su sistema nervioso, extendiendo su existencia sensorial.

Zeitgeist de la década de los sesenta

En 1965, dos californianos leyeron el libro “La comprensión de los medios como extensiones del hombre” y

decidieron llamar por teléfono a McLuhan para visitarlo en Toronto. Los tres se reunieron y se entendieron de maravilla. Feigen y Gossage salieron rumbo a Nueva York al día siguiente, convencidos de que tenían un excelente producto para vender en los Estados Unidos. McLuhan debería alcanzarlos unos días más tarde.

Feigen y Gossage se empeñaron por dar a conocer a McLuhan en la sociedad newyorkina, y el esfuerzo empezó a dar frutos. Estas presentaciones sirvieron para elevar considerablemente el nivel de ingreso de McLuhan y su popularidad. El profesor canadiense se convirtió en un fenómeno de la mitológica década de 1960.

El medio es el masaje: un libro, un disco y un programa de televisión

En 1967, McLuhan publicó *The medium is the message* en colaboración con el diseñador gráfico Quentin Fiore. El medio es el masaje es un inventario de efectos, una exposición de las profecías de McLuhan sobre la era electrónica, en un formato frío y envolvente, que vendió cerca de un millón de ejemplares.

Casi simultáneamente a la publicación de *El medio es el masaje*, la compañía CBS lanzó un LP con la versión discográfica del libro. De la misma manera, *El medio es el masaje*, provocó que la cadena estadounidense de televisión NBC transmitiera el mes de marzo de 1967 un documental de una hora acerca de las ideas del autor. “*This is Marshall McLuhan*” sirvió al profesor canadiense para explicar que el título de su libro intentaba sugerir que un medio no es neutral, sino que hace algo a la gente: la sujeta, la posee y la masajea.

Nueva York

La notoriedad internacional de McLuhan llevó a los directivos de la Universidad de Fordham a interesarse en él para ocupar la recién creada Cátedra de Humanidades Albert Schweitzer. El sacerdote jesuita John Culkin, fue comisionado para ofrecer la cátedra 1967-1968 a McLuhan.

Cuatro años después del primer encuentro con el jesuita, McLuhan viajó a Nueva York como exponente de la Cátedra. El anuncio oficial se hizo en 1967. Justo a la llegada de McLuhan a Nueva York, Louis Lefkowitz, procurador de justicia del Estado anunció que la universidad no calificaba para recibir fondos estatales por ser una institución religiosa. Fordham perdió la cátedra y tuvo que absorber el gasto de tener a McLuhan en su campus.

El caos académico ocasionado por la pérdida de los fondos de la Cátedra Schweitzer obligó a McLuhan a dar clases. El 18 de septiembre inició su actividad docente en Fordham, frente a un grupo de 178 estudiantes. Además de sus clases dar conferencias fue una de sus principales actividades

En 1967, mareos y desmayos se hicieron presentes en McLuhan, posteriormente los doctores descubrieron que McLuhan tenía un tumor de tamaño alarmante en el cerebro; sin embargo, era benigno, operable y no había ocasionado ningún daño irreversible. Marshall vivió la que ha sido la neurocirugía más larga de la medicina estadounidense. El profesor salió bien de la operación pero sufrió de grandes dolores las semanas siguientes. McLuhan abandonó el hospital el 12 de diciembre y regresó a Toronto en la primavera de 1968; no obstante nunca volvió a hacer el mismo.

Independientemente de sus problemas de salud, la segunda mitad de su estancia en Fordham resultó productiva y hasta agradable. Regresó a sus actividades docentes en enero de 1968.

Guerra y Paz en la aldea global

En septiembre de 1968 McLuhan publica *War and peace in the global village*, una colección de sondeos, fotografías y extensas notas marginales que tiene como trama principal la idea de que cada nueva tecnología crea un nuevo ambiente que altera la vida perceptual de toda población.

En *War and peace*, McLuhan propone que la paz llega finalmente porque el arte ejerce una función de ajuste “hombre-ambiente”, que también se encuentra implícita en la tecnología; sin embargo, ese saber crítico que sólo era provincia del artista se ve pronto forzado por el nuevo ambiente de la información electrónica, como extensión del sistema nervioso central a ser imperativo para todos, debido a que es la única manera de ajustarse al vasto ambiente global. (Collado & Sampieri, 2004, p. 120).

Through the vanishing point: space in poetry and painting

McLuhan publicó otro libro en 1968 con el pintor y diseñador canadiense Harley Parker. *Through the vanishing point* es un diálogo espacial que consiste en una serie de pinturas y textos poéticos en yuxtaposición desde las cavernas hasta la TV a color, con el propósito de llevar el estudio de los sentidos a su propio terreno: las artes.

En este libro, McLuhan tomó de Wyndham Lewis la idea de que las artes avivan la percepción y, por tanto, deben considerarse contra ambientes que permiten percibir el ambiente. *Through the vanishing point* es un libro que sugiere varias formas originales para analizar la cultura contemporánea.

Wychwood Park y la cochera

Poco tiempo después de su regreso de Nueva York, la familia McLuhan se mudó de casa a la exclusiva zona de Wychwood Park en Toronto, y ésta se convirtió en la última morada de McLuhan y, ciertamente, en su favorita y la que más gozó.

Justo cuando el profesor canadiense se encontraba en el proceso de mudar de residencia, la universidad autorizó el cambio de ubicación del Centro para la Cultura y la Tecnología, solicitado por Arthur Porter. De esta manera, el Centro para la Cultura y la Tecnología se trasladó Queen's Park Crescent East, a una vieja casona de dos pisos con un amplio salón para seminarios, un área de recepción y tres oficinas, conocido en la universidad como La Cochera. Al principio, McLuhan se quejó del nuevo Centro, sin embargo, con el tiempo apreció ese lugar tanto o más que su casa.

Del cliché al arquetipo

En 1970 Viking Press publicó, por fin, el libro que había firmado con McLuhan y Wilfred Watson desde 1965. *From cliché to archetype* se convirtió en una obsesión para McLuhan a su regreso de Nueva York. El año que pasó Watson en Toronto sirvió para que los autores se sentaran a dialogar acerca de los clichés y los arquetipos; sin embargo, poco a poco el diálogo se transformó en dos monólogos que Margaret Stewart anotaba con todo detalle. Durante varios meses, la desconcertada secretaria tomaba notas de Watson, después de McLuhan, luego de Watson que contradecía a McLuhan, seguidamente de McLuhan que se oponía a Watson y así sucesivamente. De estos apuntes, Eric McLuhan elaboró el manuscrito que su padre y Watson enviaron a Viking Press en 1969.

Culture is our business

El mismo año en que se editó *Del cliché al arquetipo*, la editorial McGraw-Hill publicó una obra que McLuhan había terminado desde 1967. En este libro, titulado, *Culture is our business*, el pensador de Toronto utiliza la técnica de seleccionar anuncios publicitarios, caricaturas, portadas de revistas, etc., para examinar la civilización actual tal como se manifiesta a través de la publicidad. McLuhan presenta en este libro 27 capítulos o meditaciones sobre la cultura contemporánea.

El profeta y Pierre Elliot Trudeau

McLuhan recibió el título de profeta en un artículo editorial escrito por Peter Newman para el Toronto Daily Star, el 30 diciembre de 1970, quien lo calificó como “el profeta más influyente de nuestra era”. La vida de McLuhan por esas fechas era un remolino y, el pensador canadiense, sus hijos tenían distintas actividades y futuros prometedores. El seminario de los lunes por la noche estaba atiborrado de asistentes, aunque los alumnos inscritos nunca eran más de 20. McLuhan seguía trabajando intensamente en el Centro y el poco

éxito alcanzado por sus libros entre 1967 y 1970 empezaba a minar su cuestionado prestigio académico; a su vez, los medios de comunicación lo consideraban “asunto terminado”.

En 1977 Pierre Elliot Trudeau, primer ministro de Canadá, visitó el famoso seminario de los lunes, a raíz de eso McLuhan inició una relación estrecha con Trudeau. McLuhan durante muchos años aconsejó por carta al primer ministro. Sus sugerencias eran, por lo general, muy astutas y sagaces, no obstante, jamás fueron puestas en práctica.

Aislamiento en el campus

La universidad de Toronto se encontraba en un proceso de crecimiento para recibir a la generación Baby Boom, por lo tanto la idea de McLuhan de pequeños grupos intelectuales que conformaran la universidad, ya no existía, el mundo estaba pasando por un gran proceso de cambio.

A pesar de que para la prensa estadounidense y canadiense McLuhan ya había pasado de moda y estaba muriendo, seguía recibiendo muchas ofertas para dar conferencias, además de las múltiples visitas de personas que querían conocerlo y entrevistarle.

A pesar del crecimiento de la universidad, McLuhan se refugió en su familia, su casa y la cochera, no era un ser aislado de la sociedad, sino un hombre de pensamiento autónomo y solitario.

Take today: the executive as dropout

Take today sale publicado en 1972 y es un libro que resulta de las mentes de McLuhan y Barrington Nevitt, “un capaz ingeniero electricista con gran experiencia en el campo de los negocios” (Collado & Sampieri, 2004, p. 153).

El objetivo central de McLuhan y Nevitt al escribir Take today fue analizar los cambios estructurales en las organizaciones contemporáneas, producto de la presencia de los medios electrónicos de comunicación. Por medio de una extensa colección de sondeos o leyes, cada una con un encabezado, los autores identificaban varios cambios de enorme importancia para la toma de decisiones y la administración de las empresas actuales. (Collado & Sampieri, 2004).

La última década y El silencio

McLuhan vivió la última década de su vida sintiendo que la sociedad actual estaba perdida, rodeada de violencia, de poca educación, además empezó a ver a la televisión como un ente maligno y controlador. A

pesar de eso McLuhan nunca redujo su exceso anormal de trabajo. En la última década de su vida, seguía impartiendo conferencias a todo tipo de grupos, así como concediendo entrevistas de prensa, radio y televisión, viajando incesantemente y desarrollando por lo menos media docena de proyectos simultáneamente, entre ellos, el escribir un libro con su hijo Eric.

Sus otros hijos también se dedicaban a proyectos creativos y a la publicación de libros, su éxito era inminente y gratificante para McLuhan, sin embargo, había otra cosa que lo perturbaba: el seminario de los lunes prácticamente ya no tenía asistentes.

En los últimos años de su vida McLuhan ya no despertó interés en los medios y mucho menos entre el público, sus últimos libros pasaron desapercibidos, sin embargo, él nunca dejó de trabajar y crear relaciones de trabajo y proyectos.

El último año de vida de McLuhan no empezó nada bien. Tenía serios problemas con la vista. No obstante, los primeros meses del año ofreció varias conferencias y seminarios hasta que el 26 de septiembre de 1979 por la tarde, McLuhan sufrió un ataque masivo. Los trastornos ocasionados por la apoplejía fueron graves: caminaba con dificultad, tenía parcialmente paralizadas las manos y, lo más trágico, había perdido la habilidad para leer, escribir y hablar. No pensaban que McLuhan pudiera recuperarse, sin embargo, a pesar de sus nuevas discapacidades, lo logró.

Cuando McLuhan ya no pudo hacerse cargo del Centro para la Cultura y la Tecnología, la Universidad de Toronto decidió cerrarlo, a pesar de la insistencia de la familia McLuhan y de sus influyentes amistades.

El 30 de diciembre de 1980, McLuhan murió tranquilo y en paz mientras dormía. El funeral se llevó a cabo en la iglesia del Santo Rosario de Toronto el 3 de enero de 1981. El 27 de enero, la Universidad de Toronto realizó un servicio conmemorativo para honrar su vida y su trayectoria.

Fuentes:

- McLuhan, M (1994). *Understanding media: The extensions of man*. Estados Unidos de América: MIT Press.
- Fernandez C. & Hernández R. (2004). *Marshall McLuhan, De la torre de marfil a la torre de control*. México: Instituto Politécnico Nacional.