

The background is a complex collage. A red jagged line, resembling a stock market graph, starts from the left and points downwards towards a stylized face. The face is composed of various colors and textures, with a dark, patterned necktie. To the right of the face is a green banknote with the number '20' visible. The overall composition is layered and textured.

# TODO MERCADO

Contra la simplicidad  
del pensamiento crítico

Ramón Reig

**h**uellas

*Comunicación y periodismo*

**ANTHROPOS**

# huellas

Memoria y Texto de Creación

47

Serie

Comunicación y periodismo

**XXI** grupo editorial  
siglo veintiuno

**siglo xxi editores, s. a. de c. v.**

CERRO DEL AGUA, 248, ROMERO DE TERREROS,  
04310, MÉXICO, DF  
[www.sigloxxieditores.com.mx](http://www.sigloxxieditores.com.mx)

**salto de página, s. l.**

ALMAGRO, 38,  
28010, MADRID, ESPAÑA  
[www.saltodepagina.com](http://www.saltodepagina.com)

**editorial anthropos / nariño, s. l.**

DIPUTACIÓ, 266,  
08007, BARCELONA, ESPAÑA  
[www.anthropos-editorial.com](http://www.anthropos-editorial.com)

**siglo xxi editores, s. a.**

GUATEMALA, 4624,  
C 1425 BUP, BUENOS AIRES, ARGENTINA  
[www.sigloxxieditores.com.ar](http://www.sigloxxieditores.com.ar)

**biblioteca nueva, s. l.**

ALMAGRO, 38,  
28010, MADRID, ESPAÑA  
[www.bibliotecanueva.es](http://www.bibliotecanueva.es)

## Todo Mercado Contra la simplicidad del pensamiento crítico

RAMÓN REIG

 **ANTHROPOS**

*A mis discípulos en la universidad y en la profesión periodística:*

*Jorge Cortés Montalvo, Miguel Montaña, Javier Ronda, Aurora Labio Bernal, Rogelio Fernández Reyes, José Manuel Tellechea, Miguel Bobo Márquez, Juan Luis Manfredi Sánchez, María José García Orta, Rosalba Mancinas Chávez, Hui Feng Liu, Miguel Ángel Sánchez de Armas, Antonia Isabel Nogales Bocio, Lorena R. Romero Domínguez, Lola Ortiz, Antonio Javier Martín Ávila, María José Barriga, Leticia García Reina, Nuria Almiron, Manuel Rodríguez Illana, Martín Echeverría, Desirée Ramos, Antonio Araujo, Nuria Sánchez-Gey.*

*A través de ellos me prolongo, en lo blanco, en lo negro y en las tonalidades grises. Gracias.*

# Índice

I. Preliminar .....	9
1. Introducción: las voces y los ecos .....	9
2. Lo primero es el problema .....	17
II. Crítica del pensamiento crítico desde el pensamiento crítico .....	29
1. Todo va mal. ¿Y qué? Deconstrucción y construcción... con humo .....	29
2. Lo sustancial o el punto de partida .....	36
3. Crisis y especie humana .....	45
4. La encrucijada del comunismo como forma de vida y pensamiento crítico .....	52
5. La izquierda y la Sociedad del Conocimiento y la Información (Informe interno sobre Izquierda Unida —de España— y la Comunicación) .....	66
6. Bajemos más a la realidad: reflexión sobre un caso .....	100
III. Simplificación e ingenuidad en el «pensamiento de izquierdas» .....	117
1. Un cartel y una canción .....	117
2. La cultura, ¿motor de la Historia? .....	119
3. Todo el mundo a la asamblea .....	120
4. La evidencia y los hechos no son ciertos .....	127
IV. Crítica del pensamiento crítico desde el mensaje periodístico .....	135
1. Negro come carne de negro .....	135
2. Los millonarios chinos: el fin de «lo alternativo» .....	139
3. Titulares para el desconcierto .....	141

V. Raíces y causas sociobiológicas de la tendencia humana hacia el Mercado (con un toque de esperanza) .....	159
1. Recapitulando .....	159
2. Lecciones de la Historia .....	161
3. Primero yo, luego yo, después yo .....	165
4. Los dos virajes .....	172
5. La esperanza .....	182
6. Hombre-mujer .....	188
VI. Qué hacer: revolución en la mente .....	189
1. El socialismo del siglo XXI .....	189
2. Tres respuestas para tres orientaciones: sobre el nuevo desorden mundial y su sociedad mediática .....	208
3. Lo que no se debe hacer nunca .....	229
4. Cómo dejar de ser comunista y seguir siéndolo .....	233
Referencias bibliográficas .....	251