



Ensayo

Marshall McLuhan, Legado de reflexiones y predicciones.

Por: María Cecilia Escobar Macías

PROFESOR: OCTAVIO ISLAS

MAESTRÍA EN NUEVAS TECNOLOGIAS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

26 DE NOVIEMBRE 2011

m arshall c Luhan *ismos*

Solo secretos insignificantes
necesitan protección.
Grandes descubrimientos
están protegidos
por la incredulidad pública.



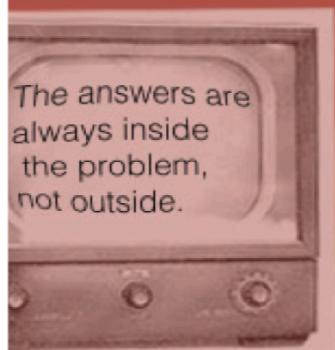
b
Puedo estar
equivocado,
pero nunca
estoy en duda.
Para Decir



Nos fijamos en el presente
a través de un espejo retrovisor.
Marchamos hacia atrás en el futuro.

Si funciona, está obsoleto
mc
media Understanding
edia
La invención es la madre
de las necesidades.
El dinero es la
tarjeta de crédito
del pobre.

The answers are
always inside
the problem,
not outside.



La política ofrece respuestas
de ayer a las preguntas de hoy.

Infografía de McLuhanismos, diseñada por: María Cecilia Escobar.

Introducción

¿Marshall McLuhan?

La primera vez que escuche el nombre de Marshall McLuhan, no fue sino hasta el 2010, no tenía ni idea de quién era ¡vaya ignorancia la mía!, pues al conocer su obra, entendí y sigo tratando de comprender su gran legado, ya que leer a McLuhan es cuestión de paciencia y reflexión.

¿Qué porqué es importante?

Nada menos porque tuvo la capacidad, sin proponérselo, de anticiparse a su época con posturas visionarias sobre la manera en que las sociedades se esfuerzan y luchan por adaptarse a nuevas tecnologías de información y comunicación, aunque en esa adaptación terminamos siendo nosotros los que nos subordinamos a estos dispositivos, al grado de convertirnos en dependientes y nuestra vida se vuelve impensable sin ellos.

McLuhan, no sólo analiza la tecnología que en su tiempo le correspondió adoptar, que fue la televisión, sino que se aventura a plantear todo un panorama de hasta dónde y cómo podrían evolucionar los sistemas de información y de comunicación, así como el impacto que provocarían en el hombre, la sociedad, la política, y en todo su entorno.

Pensamientos que le valieron ser severamente criticado por algunos, hasta tacharlo de fantasioso, en el mejor de los casos, sin embargo también encontró quiénes apoyaran sus teorías porque al reflexionarlas entendían que no estaba del todo equivocado. Provocó sin duda grandes revuelos, inquietud y curiosidad en una sociedad que recién estaba adaptándose al nuevo medio y a su forma de comunicarse como era la televisión, una sociedad acostumbrada a sólo escuchar y leer lo que sucedía, ahora tenía la posibilidad de descubrir el rostro de sus protagonistas.

Lo más importante de una nueva tecnología no es en sí el dispositivo o las acciones maravillosas que se pueden hacer con estos. Para el tiempo estos dispositivos resultan efímeros.

Lo realmente digno de analizar es cómo nuestras vidas van cambiando para adaptarse a las tecnologías, ya que influyen en nuestro modo de pensar, de relacionarnos, de trabajar, de viajar, de comprar, vender, etc...

McLuhan siempre estuvo conciente de esto y su mensaje era precisamente que antes de pensar en una nueva tecnología, de maravillarnos con ella, analizáramos también su impacto sobre los entornos políticos, sociales y económicos en los que nos movemos, ya que lo analizamos después de que esa tecnología ha sido reemplazada por otra nueva. Cuando estamos inmersos en ese Gadget, es como estar dentro de una esfera en la que no nos damos cuenta de lo que sucede afuera, solo hasta que hacemos la transición de una a otra nueva, tomamos conciencia del cambio que causó en nosotros. Sin duda a todos nos a tocado vivir una transición de tecnología y podemos comprobar como ésta cambió algo en nuestra manera de vivir.

Debemos estar alertas y adelantar nuestra visión para ser conscientes de esos cambios y poder aplicarlos en beneficio de nosotros y de nuestro entorno.

Su vida

La vida de Herbert Marshall McLuhan, comienza el 21 de julio de 1911, en Edmonton, Alberta (Canadá).

En su infancia queda marcado por la relación atípica entre sus padres, ya que su madre es quien por su profesión de oradora se encuentra mucho tiempo fuera de casa, por lo que el padre asume el cuidado de Marshall y su hermano Maurice Raymond, situación que en la década de los veintes era algo inusual y no muy bien visto por la sociedad.

Su madre Elsie, decide abandonar a su padre, hecho por el cual siempre quedó resentido contra ella.

No es considerado un gran estudiante durante su niñez, pero tuvo la suerte de contar con maestros que lo inspiraron y lo encaminaron hacia su destino, como fue el caso de su maestra Miss Muir, quien alimentó su amor hacia la literatura.

Al ingresar a la Universidad de Manitoba, en 1928 en Canadá, aún no tenía claro su inclinación académica e ingresó a la carrera de ingeniería, que después rectificó por la literatura inglesa.

McLuhan fue un estudiante que poco respetaba a las instituciones, hasta que conoció a los profesores: Rupert C. Lodge y Noel Fielhouse en quienes volvió a encontrar motivación e infundieron el respeto y la credibilidad hacia los centros educativos.

Siempre dominó el don para la palabra, seguramente aprendido o heredado de su madre. Le gustaba discutir y expresar sus ideas y encuentra en Tom Easterbrook al compañero perfecto para hacerlo, así como para emprender aventuras como su viaje a Inglaterra en 1932, que resultó muy rico para su formación profesional.

Le gustaba leer y aprender de las obras de otros autores por lo que su trabajo se vio enriquecido por la influencia de grandes escritores, como fue la obra “What’s wrong with the World” de Gilbert Keith Chesterton, con reflexiones sobre la sociedad, bajo un enfoque religioso y que se reflejará más tarde en su obra “La galaxia de Gutemberg”.

De hecho su primera obra importante fue el ensayo que escribió sobre este autor inglés.

Ya para 1934 termina su maestría con su tesis “George Meredith as a poet and dramatic novelist” y decide que es tiempo de explorar otros territorios, los cuales lo llevan a la Universidad de Cambridge.

Nuevamente aquí se ve influenciado por otros dos de sus profesores, I. A. Richards y Leavis. Éste último lo introduce en el estudio de la ecología cultural¹ y establece una relación de mayor fuerza, tal vez por su apego a los temas religiosos que ambos compartían. Como resultado de esta influencia escribe su primer libro “La novia mecánica” publicado en 1951.

Para 1936 decide migrar de Cambridge a Estados Unidos, para trabajar como profesor en la Universidad de Wisconsin en el departamento de inglés, aunque en un principio le costó trabajo comprender y hacer empatía con sus alumnos, por lo que consideró necesario entender y estudiar primero su cultura para sentirse en sintonía con ellos.

En 1937 decide buscar suerte en la Universidad de San Luis, dirigida por jesuitas tal vez por sentir más en afinidad con sus creencias, su religión católica siempre estuvo presente y cada vez cobró más fuerza que marcó a McLuhan como un hombre de profunda fe.

Al año siguiente con ayuda de la universidad logra iniciar sus estudios de doctorado en Cambridge, el cual concluye en 1943 con una tesis sobre la retórica de la obra del escritor inglés Thomas Nashe, a la cual tituló “The place of the Thomas Nashe in the learning of his time”.

Contrae nupcias con Corinne Keller Lewis en 1939, tuvo seis hijos aunque nunca se distinguió por ser un gran hombre de familia, ya que en sus prioridades estaba Dios y su trabajo, justo en ese orden.

Sin embargo, vivir bajo un ambiente bélico, desatado por la segunda guerra mundial, en el que Estados Unidos trataba de infundir el nacionalismo a través de los medios de comunicación, para motivar la participación de los norteamericanos, hecho que se ve reflejado en el cine, prensa, radio y televisión de aquellos años. MacLuhan se siente preocupado ante la posibilidad de ser seleccionado por el ejercito norteamericano para

¹ <http://chasqui.comunica.org/86/islas86.htm>

ir al campo de batalla, ansiedad que se disipa al regresar a Canadá para trabajar en Assumption College de Windsor, Ontario en 1944, en donde sólo estuvo dos años, para después irse a Saint Michael's College de la Universidad de Toronto, en donde tiempo después sus postulados adquirían fama y atraerían el interés de grandes personalidades del arte y la música como Andy Warhol, John Lennon y Yoko Ono quienes incluso fueron a buscarlo a Canadá².

Los escritos de McLuhan comienzan a tomar ese estilo confuso tan representativo, con sus múltiples analogías, metáforas y razonamientos, que aun en la actualidad resultan complicados, por lo cual muchos de sus escritos no fueron considerados en su tiempo para publicarlos.

McLuhan siempre enriqueció sus razonamientos con obras de diferentes autores que a su parecer contribuían en su trabajo, como: Harold Innis, Edmund Carpenter, con quien coeditó la revista Explorations y Siegfried Giedion, con su libro “Espacio, tiempo y arquitectura”.

Con el tiempo se introduce en terrenos de la tecnología y los medios, gracias al norteamericano Lewis Mumford y su libro “Technics and civilization” en el cual hace una serie de reflexiones sobre los nuevos medios de comunicación y cómo promueven el acortamiento de distancias, y aumentan la participación del público, así como se genera preferencia de lo visual sobre lo auditivo.

También escribió sobre cómo las migraciones tecnológicas afectan en todos los aspectos a la vida humana, y plantea que todo tiene siempre varios ángulos de interpretación, por lo cual ve en la corriente cubista un ejemplo muy representativo, ya que al apreciarla se puede observar al mismo tiempo desde distintas perspectivas.

La década de los sesenta es para McLuhan, el fruto de sus aportaciones ideológicas, ya que sus obras son más apreciadas y reconocidas por lo que empieza a ser invitado por diferentes medios para ser entrevistado en radio, televisión, prensa, hasta hace algunas apariciones en cine.

² <http://marshallmcluhan.com/biography/>

Entre algunas entrevistas conmemorables se encuentra la que le hace Eric Norden para Playboy, en marzo de 1969, desde su casa en Toronto, Canadá, en donde habla sobre los ambientes que generan las tecnologías, su visión del cambio de la sociedad, de los medios fríos y calientes y las formas en las que evolucionan los medios y formas de comunicación.

Aunque su vida termina en Toronto en 1980, su legado retoma fuerza en la actualidad por la vigencia de sus reflexiones, pareciera que muchos de sus escritos hubieran sido hechos un par de años atrás. En julio del 2011 se celebraron una serie de homenajes por el centenario de su nacimiento y gracias a Internet fue posible expandir y compartir más su legado en todo el mundo.

Grandes obras de MacLuhan

Su obra contiene una extensa lista de sentencias a través de las cuales nos incitan a la reflexión y despiertan el interés por su obra. Estas reflexiones son conocidas como Mcluhanismos, frases que sintetizan su pensamiento, a veces incoherentes a primera lectura, sin embargo al analizarlas con profundidad encontramos un rico aporte de información, como cuando escribió:

- Sólo los secretos insignificantes necesitan protección. Los grandes descubrimientos están protegidos por la incredulidad pública.
- La naturaleza de las personas exige que la mayoría se dedique a las actividades más frívolas, como hacer dinero.
- Cuando estás en el teléfono o en el aire, no tienes cuerpo.
- Puedo estar equivocado, pero nunca estoy en duda.
- Las respuestas siempre están dentro del problema no afuera.
- Una de las mejores cosas de ser grande es el lujo de pensar poco³.

Marshall MacLuhan escribió mucho material importante, algunos publicados en libros otros no, pero que con el tiempo han salido a la luz, entre sus obras más destacadas se encuentran la comprensión de los medios como extensiones del hombre, considerado su libro más importante, publicado en 1964⁴. Pero sin duda sus primeros tres libros son de gran relevancia porque lo definen y lo marcan como gran visionario en el campo de la comunicación.

³ <http://marshallmcluhan.com/mcluhanisms>

⁴ <http://chasqui.comunica.org/86/islas86.htm>

Primer libro

The Mechanical Bride

Surge a partir de una serie de escritos con análisis de los medios de comunicación y la cultura popular, integrado por textos y recortes de revistas, y que al final resultó una obra desordenada, de hecho para ser publicada hubo necesidad de depurarla y organizarla para darle coherencia, comenzando por cambiar el nombre original de la obra de “Guía del caos” por “La novia mecánica”. McLuhan, se sintió muy contrariado por sus editores, pues constantemente le pedían corregirla para hacerla más comprensible y él argumentaba que no necesariamente todos tenían que estar de acuerdo con sus razonamientos.

La obra plantea cómo los públicos aceptan toda la información de los medios en un estado de sonambulismo por lo cual les resulta difícil ser críticos ante sus contenidos, expone la manipulación a través del subconsciente, método muy recurrido y exitoso para la propaganda y publicidad en los sesenta y que muchas grandes empresas como Coca-Cola, lo aplicaron. Argumenta que si esos nuevos medios de comunicación logran influir más en el público, habría que considerar utilizarlos en favor de la educación, hecho que nos lleva en la actualidad a plantearnos lo mismo sobre las nuevas tecnologías “porqué no ayudar al público a observar conscientemente el drama que vive de manera inconsciente”⁵

Finalmente la obra se publica en 1951, con críticas positivas aunque bajas ventas.

⁵ Fernández Collado, *De la torre de marfil a la torre de control*, pp. 47

Segundo libro

The Gutenberg Galaxy

Se convierte en éxito en 1962. La obra aborda a las tecnologías como extensiones del cuerpo, y que son potenciadoras del sistema sensorial biológico, pero a la vez son elementos determinantes de la comunicación, herramientas que extienden al infinito las habilidades humanas.

El libro expone cómo la creación del alfabeto limita a la persona para comunicarse, ya que antes de su invención el hombre al comunicarse con el lenguaje oral, habla, gesticula, escucha y observa, y con el alfabeto escrito se limita a ver (leer) por lo cual la comunicación se vuelve algo fría e impersonal, en palabras de McLuhan remplaza un oído por un ojo.

McLuhan decía que las tecnología son las causas de los cambios sociales y culturales⁶.

Escribe sobre cómo el hombre se reinventa ante una invención, como sucedió con la imprenta, un dispositivo que revolucionó el conocimiento, porque ayudó a expandirlo más allá de su territorio, gracias a la imprenta las personas pudieron accesar y compartir conocimientos con personas que geográficamente estaban muy lejos y pudieron conocer culturas, lenguajes, personas, lugares, códigos, etc... y que motivaron a producir más información y comunicarla a través de impresos.

Generó nuevos códigos de comunicación.

Obviamente este invento requirió tiempo para dominarlo, conocerlo y establecer paradigmas que facilitarán la comunicación. Los impresores se vieron en la necesidad de crear tipografías e imágenes que facilitaran la lectura y su comprensión, empiezan a introducirse términos como, reproducibilidad, funcionalidad, etc..

El libro impreso remplaza al manuscrito, una nueva tecnología remplaza a otra y la vuelve obsoleta.

Sin embargo el manuscrito no experimentó un cambio tan radical como los impresos, ya que los primeros por ser obras únicas y finitas, era común que su lectura se hiciera

⁶ Fernández Collado, *De la torre de marfil a la torre de control*, pp. 49

en voz alta, seguramente para compartirla, además, de que había muy pocas personas letradas, en cambio con los impresos el número de obras aumenta, lo que provoca que también aumente el número de personas que aprenden a leer y escribir por lo cual la lectura pasa a ser silenciosa e individual.

Además el libro impreso establece la linealidad y continuidad como estructura para la lectura, paradigma que McLuhan rompe al escribir sus libros en mosaicos porque visualiza que esta estructura cambiará para otros medios, especialmente los electrónicos, con lo que predice su triunfo sobre la era mecánica

El libro le valió el reconocimiento por grandes escritores y le dio exposición ante un público que lo desconocía.

Tercer libro

Understanding Media, The extensions of man.

Publicado dos años después en 1964, traducido al español como La Comprensión de los medios como extensiones del hombre.

Al igual que su primer libro y como resultado de su estilo de escribir en mosaico y no lineal, en un principio resultó un texto confuso por lo que la editorial Mc Graw-Hill se rehusó a publicarlo a menos que fuera ordenado y organizado en una forma más entendible al público. ¡Vaya que McLuhan siempre ponía en apuros a sus editores!.

El libro plantea la manera en que los ambientes generados por las nuevas tecnologías son desapercibidos por el usuario, son ambientes invisibles que para verlos necesitamos capacitarnos en las artes, ya que estas nos proveen las herramientas para agudizar los sentidos y estimular nuestra percepción.

Nos dice que el ambiente generado no es más que el proceso que altera nuestra forma de pensar y actuar. Y es ese proceso el que pasa inadvertido ante nosotros, y sólo lo reconocemos cuando estamos dentro de otro ambiente, es decir identificamos lo que hemos sido más no lo que somos en ese momento.

Define a “mass media”, no como un indicador de cantidad de auditorio, sino como el acto en que cada persona se integra a un medio al mismo tiempo.

En el libro escribe también sobre las extensiones del hombre, habla de que el hombre crea tecnologías para extender y/o amputar nuestro cuerpo, y ejemplifica como la rueda es una extensión del pie, la ropa una extensión de la piel y la tecnología eléctrica es una extensión de nuestro sistema nervioso.

El extender y amputar, plantea que podemos maximizar y/o minimizar el uso de alguna parte de nuestro cuerpo, y que a su vez éstas extensiones se volverán más importantes que generan dependencia, nuevamente terminamos por adaptarnos a ellas, creamos tecnologías en función del hombre y el hombre termina por funcionar en base a ellas. Propone que todas esas extensiones como medios son armas y máscaras de poder, nos dan seguridad y por lo tanto poder.

Los medios son catalogados como fríos y calientes, y esto no depende de la actividad del medio, sino de la de su audiencia, es decir, está en relación con la baja o alta definición, un medio frío o de baja definición, requiere la participación activa de su público, porque este necesita completar la información que el medio le envía.

En cambio un medio caliente, requiere baja participación, porque el medio tiene un grado alto de información por lo que el usuario ya no necesita completarla, y al ser menos activos el medio es caliente.

McLuhan dice que es imprescindible conocer y anticipar la respuesta del público ante la información que el medio le envía. Aunque estos conceptos en la actualidad son debatidos debido a que las nuevas tecnologías como teléfonos inteligentes, Internet, etc... son de altísima resolución por lo cual estarían considerados como medios fríos, pero a su vez requieren la participación del usuario por lo cual la clasificación de fríos y/o calientes es un tanto radical, para estos medios.

En este mismo año publica su libro *El medio es el mensaje*, título que durante su impresión, sufre una modificación accidental por parte del impresor y se imprime “*El medio es el masaje*” curiosamente McLuhan al saber de este error, lo considera un accidente acertado pues encuentra en ésta frase un contexto más enriquecedor para su

premisa. Frase en la que McLuhan quería decir que; los contenidos de los medios nuevos, son los medios anteriores y que como comenta Claudia Benassini, “es el eje modular de la teoría mcluhaniana que le confiere vigencia en la era de las comunicaciones digitales”⁷.

Esta teoría culpa al ambiente tecnológico como causante de la influencia de los mass media en los destinatarios, y desmerita el contenido del mensaje.

Este abandono del contenido ocasionó discusiones entre sus defensores y los teóricos de las escuelas de la comunicación como Mattelart y Enzensberger, pues consideraban su pensamiento como funcionalista y pragmático.

El pensamiento de McLuhan, anticipó muchas claves que describen a la actual sociedad de la información.

“Pronto me di cuenta de que no era suficiente reconocer los síntomas del cambio; uno debe entender la causa del cambio, ya que sin comprender las causas, los efectos sociales y psíquicos de la nueva tecnología ni se contrarrestan ni se modifican.”

⁷ Understanding media, consultado el 18 de Noviembre del 2011
[www.http://beforebefore.net/80f/s11/media/mcluhan.pdf](http://beforebefore.net/80f/s11/media/mcluhan.pdf)

Conclusión

El hombre modifica la tecnología y la tecnología termina por modificar al hombre.

Ingenuamente pensamos crear tecnología para adaptarla a nuestra vida, sin embargo por su esencia inorgánica ésta nunca podrá tener esa capacidad, por lo que el ser humano terminará tarde o temprano adaptándose a ella.

En la actualidad me resulta inimaginable lo que sucedería si por alguna razón, me quedara sin la información que guardo en mi computadora personal, que ahora forma parte de mi identidad, comencé por remplazar mi vieja máquina de escribir por una computadora, después mi álbum de fotos por una carpeta de imágenes, mi diario por una archivo de texto, mis discos y videos por archivos de sonido y video, mis postales y cartas por correo electrónico y así podría seguir enlistado una serie cambios.

Reemplazos que en un principio nunca pensé realizar, pero ese cambio lo he hecho paulatinamente no de golpe, me aferraba a todo con lo que había crecido y era tan familiar para mí, me costó trabajo desprenderme de algo tangible por algo intangible, (archivos digitales) mi sentido de pertenencia se vio afectado por este cambio, sólo me atreví a adaptarlos cuando comprendí y comprobé su beneficio.

McLuhan, lo expuso acertadamente cuando escribió que en un principio la adopción de una nueva tecnología genera dolor y angustia, por no saber cómo adaptarla, por dejar atrás las cosas que ya dominábamos y estaban bajo control, poco a poco nos integramos hasta que sin darnos cuenta modifican nuestra forma de vivir. Angustia que se aumenta conforme envejecemos, porque las nuevas generaciones se adaptan mejor a los cambios y a las tecnologías.

Pecha Kucha⁸ presentó en el simposium conmemorativo del centenario de Marshall McLuhan, una interesante grabación en la cual se concentra parte de su pensamiento en éste párrafo:

**“The medium is Marshall McLuhan
the medium is he
as the medium is you
as the medium is me
and the medium is all of us together.
so let’s be the medium
and spread the message”**

⁸ <http://www.youtube.com/watch?v=9rc1r54myCk&feature=youtu.be>

Bibliografía

<http://beforebefore.net/80f/s11/media/mcluhan.pdf>

<http://chasqui.comunica.org/86/islas86.htm>

<http://www.fergut.com/wordpress/index.php?s=marshall+mcluhan&submit=Search>

<http://marshallmcluhan.com/biography/>

<http://mcluhangalaxy.wordpress.com/>

http://www_marshallmcluhanspeaks.com/?video=SAY_005

<http://www.youtube.com/watch?v=9rc1r54myCk&feature=youtu.be>

Fernández Collado, C, y Sampieri, R. (2004). *De la torre de marfil a la torre de control*, México, Instituto Politécnico Nacional.

Gordon, W.T (2003). *Understanding media: the extension of man. Critical edition*, Germany, Ginko Press.

McLuhan, M. (1998). *La Galaxia Gutenberg. Génesis del homo typographicus*, Barcelona, Círculo de Lectores.

McLuhan M, and Eric McLuhan (1988), *Laws of Media: The New Science*. Toronto, University of Toronto Press.

McLuhan M, and Quentin Fiore (1968), *War and Peace in the global Village*, Alemania, Ed. McGraw-Hill.