

DEBATE 2011

Repensando México: Proyecto documental de esas otras voces anónimas

Miguel Nájera

Repensando México (*Reframing Mexico*) es un proyecto de producción de historias de corte documental realizadas por equipos de trabajo conformados por estudiantes de la Escuela de Humanidades y Ciencias Sociales del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México, y por estudiantes de la Escuela de Comunicación y Periodismo de la Universidad de Carolina del Norte (UNC), de Chapel Hill.

Empezamos a trabajar este proyecto en octubre de 2010 con el doctor Richard Cole, profesor actual y decano de dicha escuela de 1979 al año 2005, y con el profesor asociado del área de comunicación visual Pat Davison, ganador del premio Pulitzer en el año 2000. En ese primer encuentro acordamos la dinámica de trabajo en la que organizaríamos equipos internacionales conformados por estudiantes del curso de producción de documentales, a mi cargo, y del curso sobre narrativa documental multimedia, a cargo de Pat Davison. Los objetivos fueron varios: la enseñanza de la producción de narrativas documentales, la experiencia colaborativa intercultural, la coordinación e integración del proceso a distancia y la realización de historias que mostraran aspectos generalmente no presentados sobre nuestros ciudadanos en los medios de comunicación.

Una vez iniciado el semestre, durante enero y febrero trabajamos en la prepro-

ducción de las historias a través de la definición y la investigación de los temas, la consecución de los contactos y la formación de los estudiantes en historia del documental, ética de la representación y estrategias narrativas documentales. Para ello, tuvimos nuestras sesiones regulares de clase y sostuvimos videoconferencias grupales en varias ocasiones para compartir archivos e información y refinar y desarrollar las propuestas. La producción de las historias se llevó a cabo en las primeras dos semanas de marzo, con la visita de los estudiantes e instructores de UNC. El proceso requirió de una labor intensa para coordinarnos y trabajar con los participantes todos los días que fuera posible, con el fin de realizar entrevistas, hacer video-retratos, fotografía, y grabar las imágenes y los sonidos necesarios para darle forma a las historias.

El material se registró tanto en fotografía como en video de alta definición y sonido digital. Optamos por una aproximación

documental objetivista sin intromisión a cámara de los realizadores, de manera que no utilizamos ningún tipo de narración sintética fuera de cuadro; las historias fueron

construidas únicamente a partir de los testimonios de los participantes y de las tomas tanto fotográficas, videográficas y de sonido realizadas con ellos, sobre ellos y en su entorno cotidiano.

Los estudiantes del Tecnológico de Monterrey fungieron como productores con la responsabilidad de conseguir a los sujetos que participaron como personajes de estas historias, como investigadores de cada tema, como realizadores y traductores de las entrevistas y como editores. Los estudiantes de la Universidad de Carolina del Norte fungieron como directores con la responsabilidad de realizar las entrevistas, grabar en video y fotografiar las actividades de la vida cotidiana de los participantes, decidir con sus instructores y con nuestros estudiantes el guión final de cada historia, así como edi-

tar el primer corte de cada historia, mismos que revisamos la tarde previa a su partida.

Realizamos un total de 11 historias *in situ* y una más a distancia. Los alumnos del Campus Ciudad de México fueron Abigail Gálvez Zamora, Aldo Sotelo Lázaro, Cecilia Fernández Lobato, Diana Ramírez Flores, Gabriela Pablos Saucedo, Gerardo Ruiz Smith, Iván Núñez Rosas, Javier Hernández Soto, Jonathan Hernández Lozano, José Carlos Cruz Rojas, Lys Romero Magallanes, Margarita Silva Daza, Miguel Ángel Salazar Herrera, Priscilla Valencia Esparza, Rocío Valderrábano Cabrera y Talía Murillo Monroy.

La experiencia fue un reto en muchos sentidos, pues tuvimos que organizarnos muy bien para aprovechar al máximo cada hora en la producción de materiales, coordinarnos para producir de manera simultánea en diversos puntos de la ciudad, y así reunirnos cada tarde para evaluar materiales y para finalizar cada día con algún nuevo fragmento editado.

Repensando México es incipiente y en un futuro cercano se ligará y nutrirá el proyecto de carácter documental *Voces anónimas*, realizado en el Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México. ☐

Repensando México puede ser revisado en la dirección electrónica www.reframingmexico.org

