



Tema 4 La comunicación no verbal

PROYECTO INTERNET
Octavio Islas
octavio.islas@itesm.mx



Comunicación no verbal

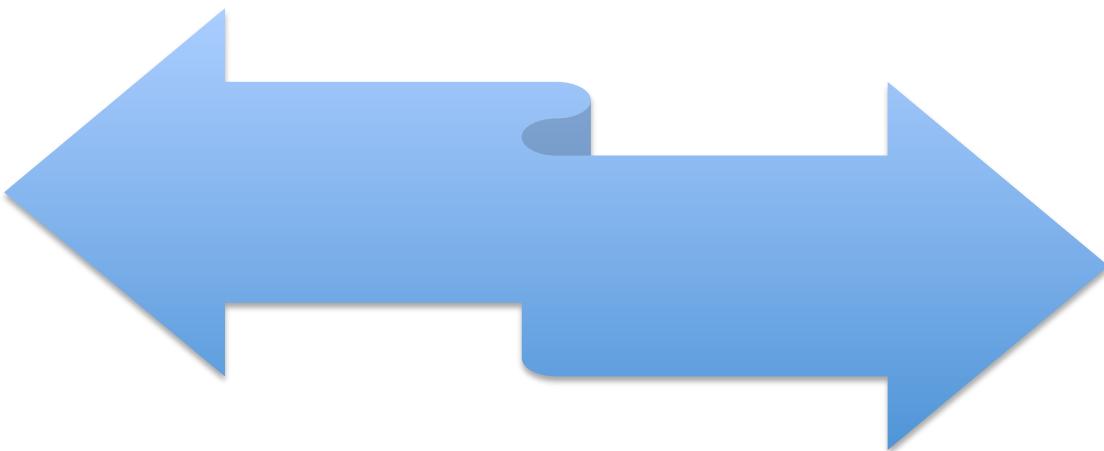
- De acuerdo con Duncan, la comunicación no verbal se clasifica así:
 - Movimiento corporal o kinésica
 - Paralenguaje (Cualidades de la voz, risa, gruñidos)
 - Proxémica
 - Olfato
 - Tacto y temperatura
 - Uso de artefactos



Proxémica

- Uso del espacio: Edward Hall.

- Distancia íntima (hasta 25 cms)
- Distancia personal (familiares, socios, amigos, compañeros de trabajo).
- Distancia social
- Distancia pública



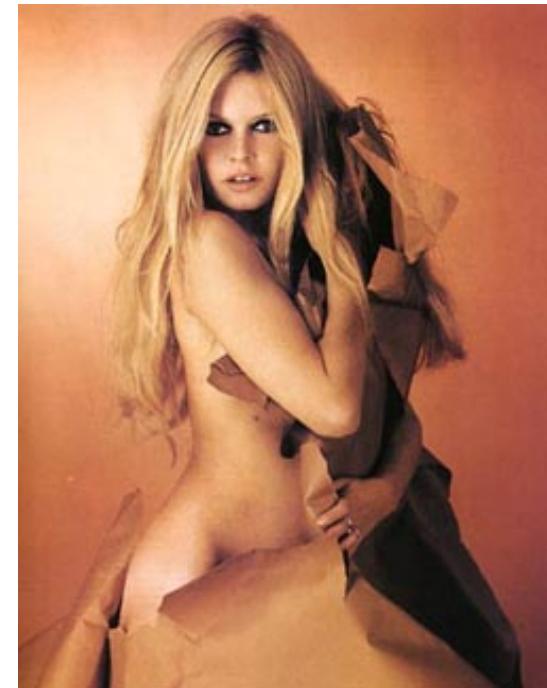
Paralenguaje

- Cualidades de la voz
 - Voz y personalidad, imágenes sonoras.
 - Volumen, velocidad, tono o matiz de la voz, rito, énfasis, pausas, silencios.
 - McLuhan: radio, tambor tribal, extensión de la voz



Kinésica

- Comportamiento corporal
 - El cuerpo, su posición, gestos, expresiones faciales.
 - Importancia del contexto cultural y el contexto particular



Setting

- Contexto físico y situacional
 - Contexto
 - Accesorios
 - Actores
 - Modificadores (luz, texturas)
 - Duración
 - Progresión

















A close-up photograph of a man with grey hair and a blue shirt, smiling and holding up a piece of torn, crumpled paper. The paper is held in place by a clear plastic sheet. The text on the paper is written in red ink and reads "ESTAMOS BIEN EN EL REFUGIO LOS 33".

ESTAMOS BIEN EN
EL REFUGIO LOS 33

























Locación

- Locaciones interiores y exteriores

- Si intento persuadir, ventajas del espacio cerrado. El tamaño sí importa. Iluminación, cuidar los objetos.
- Espacio exterior, distractores, fatalidad del tiempo.



Objetos y accesorios

- Objetos integrados: responden a un objetivo en la acción persuasiva: El sistema de los objetos, Jean Baudrillard.
- Objetos incidentales. Están allí
- Objetos ocultos (producen la experiencia: música, decoración). Véase Gestión de Negocios, rediseño de McDonalds





UNITED COLORS
OF BENETTON





UNITED COLORS
OF BENETTON.



UNITED COLORS
OF BENETTON.

A close-up photograph of two hands, one white and one dark-skinned, clenched into fists and bound together by a pair of silver handcuffs. The hands are positioned in front of a person's waist, with denim jeans visible in the background.

UNITED COLORS
OF BENETTON.



UNITED COLORS
OF BENETTON.

Modificadores

- De acuerdo con Bennett los principales modificadores son: luz, textura, sonido, olor, temperatura, color, duración.
- Progresión (desarrollo del encuentro).

Contexto

Color

- Función simbólica. Atributo que da el color al objeto
- Función señalética. El color mismo.

Blanco: paz, pureza, vacío e infinito.

Negro: silencio, belleza, nobleza, elegancia.

Gris: indecisión, falta de energía, duda melancolía.

Verde: vida, vegetación, esperanza.

AZUL NEGRO CAFE
ROSA VERDE BLANCO
ROJO MORADO AZUL
BLANCO NARANJA
AMARILLO VERDE

Color

Marrón: color masculino, severo, otoñal, realismo

Rojo: vitalidad, sangre, pasión, fuerza, sensualidad, virilidad, agresión, erotismo

Rosa: timidez, romanticismo, fantasía.

Naranja: carácter acogedor, cálido.

Verde: vida, vegetación, esperanza.



Color

Azul: profundidad, inmaterial, frío.

Amarillo: cálido, ardiente, expansivo

Violeta: templanza, lucidez, reflexión, autoridad



RED	hot passion Love rebellious powerful sex radical excited bold devil	  
ORANGE	warm fall summer retro mellow solar friendly rococo cottage inviting	  
YELLOW	solar happy cheerful summer fun energetic jubilant young sun friendly	  
GREEN	environmental money natural organic Profit earthy grow Dublin trust jealous	  
BLUE	liberal cold smart Progress music trust freedom royal medicine launch	  
PURPLE	royal mystical victorian decadent vanity romantic elegant stylish sensual eclectic	  
BROWN	rustic furniture fall earthy cottage library warm romantic colonial book	 
MULTI		  







Actores

- Posiciones perspectiva
- Participantes
- Observadores

