

PROGRAMA

SEDES

FHyCS - UNaM: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, edificio Anexo (San Lorenzo 2551).

ISARM: Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya (Ayacucho 1962).

MIÉRCOLES 06/10

MAÑANA

9:00 **Apertura de acreditaciones** (Hall de entrada - ISARM)

11:00 a 13:00 **Acto de apertura** (Auditorio ISARM)

Palabras de bienvenida a cargo de la Presidenta de la *Asociación Argentina de Semiótica* (AAS), Dra. Ana María Camblong.

Palabras a cargo de la Rectora del *Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya* (ISARM), Lic. María Eva Lescano de Borkoski.

Palabras a cargo del Rector de la *Universidad Nacional de Misiones* (UNaM), Mgter Javier Gortari.

Panel 1 (Auditorio ISARM)

Oscar Steimberg (UBA – IUNA)

Dra. Leonor Arfuch (UBA)

Dr. Oscar Traversa (UBA – IUNA)

Dra. Elvira Arnoux (UBA)

Coordinadora: Mgter Liliana Daviña (UNaM)

TARDE

14:00 a 15:30 **Mesas de exposición**

MESA 1: MEDIATIZACIÓN Y PRÁCTICAS COMUNICATIVAS JUVENILES (ISARM: aula 206)

Ammann, Ana Beatriz (Coordinadora): *Mediatización y prácticas comunicativas juveniles: espacios de poder y resistencia en la discursividad contemporánea.*

Da Porta, Eva: *Desarrollos en torno de la noción de mediatización. Perspectiva sociodiscursiva.*

Hamada, Juan Pablo (CONICET): *Tensiones y estabilidades en la dimensión comunicativa de los periódicos alternativos digitales.*

Liponetzky, Tamara: *Políticas de Memoria. Prácticas comunicativas de la agrupación HIJOS.*

Morales, Paula Alicia: *Construcción social de sentido y prácticas discursivas mediatizadas. Jóvenes feministas en el debate actual sobre el aborto.*

Directora: Ammann, Ana Beatriz

Institución: UNC

MESA 2: LOS LENGUAJES DEL GÉNERO E IDENTIDADES SOCIOPOLÍTICAS (Anexo FHyCS: 1º piso – aula 1)

Boria, Adriana (Coordinadora): *Los lenguajes del género. La constitución de identidades sociopolíticas.*

Boccardi, Facundo: *Los lenguajes del género. La constitución de identidades sociopolíticas.*

VIII Congreso Nacional y III Internacional de Semiótica

Rotger, Patricia: *Los estereotipos como formas de inteligibilidad en las representaciones literarias de la identidad lesbiana.*

Uzín, María Magdalena: *El fantasma del incesto en el cine argentino, 2000-2010.*

Vilches, Laura y Mariani, Ana: *Los lenguajes del género. La constitución de identidades sociopolíticas. Género y militancia.*

Directora: Boria, Adriana

Institución: UNC

MESA 3: MEMORIAS DE LA TEATRALIDAD (ISARM: Aula Magna)

Bondar, César Iván: *Memorias locales de Teatralidad (Ñane Mandu'a) Anike nderesarai que salimos el 1° de noviembre. Una mirada deconstructiva sobre las prácticas de re-memoración de los angelitos. Táva Villa Olivari. Provincia de Corrientes. Argentina.*

Daviña, Liliana (Coordinadora): *Presentación del Proyecto.*

Franco, Félix Sebastián: *Principios de teatralidad en dos escenas de la religiosidad popular.*

Directora: Daviña, Liliana

Institución: UNaM

Ponce de la Fuente, Héctor: *"La mala clase". Pobreza y esquizofrenia escolar.*

Institución: Universidad de Chile

MESA 4: GÉNEROS ACADÉMICOS (Anexo FHyCS: 2° piso – aula 4)

Bertoni, Mariel: *Procesos de escritura en la escuela media: discurso letrado, mediación y autoría.*

Carvallo, Silvia (Coordinadora): *Proyectos Géneros Académicos y Escritura Profesional (GAEP) I y II: objetivos, producción y transferencias.*

Insaurralde, Silvia: *Frontera, umbral y paradoja. El ensayo como poética del pensar.*

Prieto, César Damián: *Marcos institucionales, fugas de sentido. La búsqueda del lugar de la subjetividad en el discurso académico.*

Simón, Gustavo: *Escribir, pensar y egresar: algunos ejemplos de escritura analizados.*

Directora: Carvallo, Silvia

Institución: UNaM

MESA 5: VIDEO ANIMACIÓN: CATEGORÍAS PERCEPTIVAS, COGNITIVAS E IMPLICACIÓN CORPORAL (ISARM: aula 305)

del Villar Muñoz, Rafael (Coordinador): *Video- Animación: consideraciones teórico- metodológicas y descripción empírica.*

Campos, Evelyn - Perillán, Luis: *Navegación por Internet: protocolos perceptivos, cognitivos, implicación corporal y construcción de identidades.*

Casas Tejeda, Ricardo: *Video- Juego: categorías perceptivas, cognitivas, implicación corporal y construcción de identidades.*

Cortés Bazaes, Erika: *Dibujos Animados Televisivos: estructuras cognitivas presupuestas e implicación dietética.*

Director: del Villar Muñoz, Rafael

Institución: Universidad de Chile

MESA 6: SEMIÓTICA TEATRAL Y PENSAMIENTO VISUAL (Anexo FHyCS: 3° piso – aula 1)

Alcaraz, Gustavo (Coordinador) – **Vaca, Magali** (UNC): *El signo sono-visual en la construcción del espacio escénico inmersivo.*

Donoso, Edgardo (UNR): *Semiótica para niños. Análisis semiótico sobre el Programa de Pensamiento Visual.*

Pinta, María Fernanda (UBA): *Itinerarios de la semiótica teatral.*

Pizarro, Diana (UNaM): *Voces de niños en el Festival Latinoamericano de Títeres: Tatá Pirirí.*

15:30 a 17:00 **Mesas de exposición**

MESA 7: APROXIMACIONES A LA NOVELA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 1)

Cristobo, Nahuel: *La memoria y el rostro en la novela autobiográfica. Una lectura de El desierto y su semilla de Baron Biza.*

Escalada, María Aurelia - Repetto, Carolina (Coordinadora): *Primeras aproximaciones a la novela negra argentina contemporánea*

Figueredo, Mauro: *Fogwill: una política literaria*

Mazal, Osvaldo: *Piglia y Saer: más allá de la novela.*

Directora: García Saraví, Mercedes

Institución: UNaM

MESA 8: EL NIÑO, EL MUNDO Y LAS PANTALLAS (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 2)

Abbá, Norma Graciela: *Multiplicidad de lenguajes y generación de conocimientos en el Nivel Inicial, un espacio para la incorporación de los medios.*

Doña, Patricia: *Diagnóstico acerca de la construcción de la identidad de la didáctica y la literatura y multimedios en el nivel inicial.*

Guiñazú, Liliana Inés (Coordinadora): *Retórica y Semiosis. Estudio de las representaciones sociales que circulan a través de las pantallas.*

Maza, Daniel Edgardo: *Medios, multimedios, hipermedios. Estudio de las representaciones sociales de alumnas del profesorado.*

Directora: Guiñazú, Liliana Inés

Institución: UNRC

MESA 9: AUTOR, ARTE Y MEDIOS (ISARM: aula 206)

Brandolino, Francisco: *Las series discursivas en danza-teatro. Producción de sentido y combinatoria.*

Lerman, Fernando: *Figuras meta autorales en la música popular y académica.*

Koldobsky, Daniela (Coordinadora): *Lenguajes combinados y figura de autor: la inespecificidad.*

Levantesi, Cecilia: *Nociones de autor en la danza.*

Directora: Koldobsky, Daniela

Institución: IUNA

MESA 10: CONSTRUCCIÓN SEMIÓTICA DE LA IDENTIDAD NACIONAL ENTRE EL CENTENARIO Y EL BICENTENARIO (ISARM: aula 305)

Chang, Lidia - Lonchuk, Marcena: *Los diálogos por la identidad nacional.*

Lonchuk, Marcela - Rosa, Alberto (UAM, España): *Efecto del género narrativo en la interpretación argumentativa y dialógica de imágenes gráficas.*

Rubione, Alfredo (Coordinador) - **Mella, Amalia:** *Perlocutividad e interpelación de los discursos verbales e icónicos en el centenario*

Rubione, Alfredo - Pollo, Andrea: *Semiosis identitarias. Argumentos, textualidades y memoria en el 'nacionalismo cultural argentino'.*

Director: Rubione, Alfredo

Institución: UBA

VIII Congreso Nacional y III Internacional de Semiótica

MESA 11: PERFORMANCE Y VIDA COTIDIANA I (ISARM: Aula Magna)

Baeza, Federico: *La formulación de lo cotidiano desde las artes visuales contemporáneas en Argentina.*

Martínez Mendoza, Rolando Carlos: *Cotidianeidad televisiva y géneros populares específicamente televisivos.*

Pérez Rial, Agustina: *La mujer y su inserción en el relato del cotidiano familiar en el cine argentino de 1995-2010.*

Soto, María Araceli (Coordinadora): *Puesta en escena y performance cotidianas: los relatos de los actores.*

Zelcer, Mariano: *Redes sociales en Internet: la escritura de la cotidianidad.*

Directora: Soto, María Araceli

Institución: UBA – IUNA

MESA 12: AUTORES DE LA REGIÓN MISIONERA A PARTIR DE LOS NOVENTA (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 3)

Ferrari, Silvia (Coordinadora): *La modelización del discurso: el tratamiento estratégico de los discursos de la literatura misionera.*

Figuerroa, Javier: *Espacios de memoria en la literatura misionera*

Kabut, Valeria Gisel: *Algunas tradiciones políticas e históricas en la literatura misionera.*

Mogensen, Tamara: *Las antologías como forma de reconocimiento y legitimación de una literatura local.*

Ruiz, Marcela: *Avatares del sujeto: Un acercamiento a la problemática de la indeterminación y la incertidumbre.*

Directora: Ferrari, Silvia

Institución: UNaM

17:00 a 18:30 Mesas de exposición

MESA 13: MEDIATIZACIÓN: POLÍTICA Y FICCIÓN (Anexo FHyCS: 1º piso – aula 1)

Martínez Mendoza, Rolando Carlos: *Tecnología versus gestión del contacto en las definiciones de medio de comunicación, y sus consecuencias políticas.*

Petris, José Luis: *Tecnología versus gestión del contacto en las definiciones de medio de comunicación, y sus consecuencias políticas.*

Institución: UBA – IUNA

del Coto, María Rosa (Coordinadora): *Operaciones autenticantes en la discursividad mediática argentina actual: el caso de los films de ficción.*

Rocha Alonso, Amparo: *Dimensión indicial y banda de sonido: el caso del cine argentino de las últimas dos décadas.*

Varela, Graciela Beatriz: *Enunciación televisiva y cuerpos de la seducción.*

Directora: del Coto, María Rosa

Institución: UBA

MESA 14: ESCRITURA Y GÉNEROS ACADÉMICOS (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 1)

Andruskevicz, Carla (Coordinadora): *Conversaciones en torno a la “corrección/revisión” en los umbrales académicos.*

Bertoni, Mariel - Fernández Brizuela, Rocío: *Recorridos por el umbral: una crónica de la experiencia-taller con ingresantes de Letras.*

Insaurralde, Silvia: *A cada lado de la puerta (minúscula experiencia de taller de escritura).*

Terenzio, Milton: *Divulgación Científica - Escritura Profesional.*

Triches, Simone: *La lengua portuguesa en las producciones de tesis de la carrera de Letras.*

Directora: Carvalho, Silvia

Institución: UNaM

VIII Congreso Nacional y III Internacional de Semiótica

MESA 15: PERFORMANCE Y VIDA COTIDIANA II (ISARM: Aula Magna)

Bórquez, María José (Coordinadora): *La lectura: una práctica cotidiana en los centros de salud.*

Cappa, María Fernanda: *Figuraciones y estéticas de la cotidianidad blogger.*

Giráldez, Maite - Solazzi, María Victoria: *Lo cotidiano noticiable. Un análisis de la sección online "TN y la gente".*

Varela, Graciela Beatriz: *Modos representacionales en la no ficción televisiva.*

Directora: Soto, María Araceli

Institución: UBA – IUNA

MESA 16: EXPERIENCIA ESTÉTICA Y OFERTA MEDIÁTICA I (ISARM: aula 305)

Bejarano Petersen, Camila: *Contactos en tránsito / Acerca de la muerte del cine, las transformaciones de la crítica y la mirada de (unos) fruidores sobre una futura experiencia estética.*

Koldobsky, Daniela: *Modos de la experiencia estética en las notas musicales de tres diarios argentinos.*

Ramos, Sergio: *Observaciones sobre la construcción de la experiencia estética en la prensa escrita.*

Steimberg, Oscar (Coordinador): *La orientación a la experiencia estética como parte de la oferta mediática.*

Director: Steimberg, Oscar

Institución: IUNA

MESA 17: REPRESENTACIONES SOCIALES E IDENTITARIAS (ISARM: aula 206)

Lebus, Emilas Darlene Carmen: *Estrategias semióticas de los Pequeños y Medianos Productores Agropecuarios en la trama de poder semioeconómico en el escenario del NEA.*

López, Marta Susana (Coordinadora): *La vulnerabilidad socio-económica y semiótica del pequeño y mediano productor del NEA. Introducción.*

Núñez, Manuelita: *Vulnerabilidad Semiótica. Representaciones sobre aspectos económicos en el discurso de Pequeños Productores Algodoneros.*

Director: López, Marta Susana

Institución: UNNE

Cattaneo, María Juliana: *Historia y tránsito de un recorrido de investigación.*

Rozados, Laura: *Políticas de Infancia: ¿protección o criminalización?*

Directora: Ledesma, María

Institución: UNER

MESA 18: SEMIÓTICA DE LOS GÉNEROS (Anexo FHyCS: 3º piso – aula 1)

Berone, Lucas Rafael (UNC): *La fundación semiótica del discurso sobre la historieta en Argentina. Recepción y usos de la polémica Eco-McLuhan.*

Mossello, Fabián Gabriel (UNVM) (Coordinador): *El discurso del policial. Una propuesta para leer el género desde la figura del enunciador.*

Sotelo, Héctor (UNaM): *Inodoro Pereyra, aproximaciones semióticas.*

19: 30 Conferencia

Reflexiones sobre la semiosis social de la economía, a cargo del Dr. Eliseo Verón: (Centro del Conocimiento: Avenida Ulises López - Acceso Oeste).

JUEVES 07/10

MAÑANA

8:00 a 9:30 **Mesas de exposición**

MESA 1: MEMORIA, AUTORES Y LITERATURA EN MISIONES (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 1)

Albrecht, Noelia: *El viaje: una experiencia narrativa en la literatura misionera*

Solís, Rossana: *Autores de la región ¿Literatura de los desplazados?*

Directora: Ferrari, Silvia

Institución: UNaM

Figueredo, Mauro (CEDIT): *Pensar en los bordes del territorio: Acerca de la literatura y la educación en Posadas.*

Lemes, Karina (Coordinadora) - **Aldana, Natalia:** *Juan Enrique Acuña entre márgenes*

Román, Gabriela y Otero, Jorge: *Entre misceláneas: Narrativa de Hugo Amable*

Directora: García Saraví, Mercedes

Institución: UNaM

MESA 2: ENSEÑANZA DEL PORTUGUÉS (LE) Y LIBROS DIDÁCTICOS (Anexo FHyCS: 1º piso – aula 1)

Amable, María Inés – Pastori, Cristina Silvia: *Portugués Brasileño: Matrices étnico-culturales en LDs.*

Castelli, Norma Beatriz - Carratini, María Adhelma: *El idioma portugués como lengua oficial en Brasil.*

Correa, Germán: *Portugués: “Lengua de negocios”, Itinerarios de lectura en libros de Portugués LE.*

Daviña, Liliana (Coordinadora): *Modo didáctico: discurso y semiosis.*

Directora: Daviña, Liliana

Institución: UNaM

MESA 3: EXPERIENCIA ESTÉTICA Y OFERTA MEDIÁTICA I (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 4)

Dámaso Martínez, Carlos: *Registros de la experiencia estética cinematográfica en la crítica de estrenos de films en diarios argentinos*

Diéguez, Facundo: *¿Cuándo hay crítica?: Desplazamientos y posiciones de las discursividades de la crítica en diarios digitales (clarin.com y lanacion.com.ar)*

Director: Steimberg, Oscar

Institución: IUNA

Aprea, Gustavo (Coordinador): *Para una tipología de los usos de la animación en el documental.*

Cremonte, Juan Pablo: *La imagen ausente. Documentales audiovisuales, huellas del pasado y recursos de reconstrucción.*

Director: Aprea, Gustavo

Institución: UNGS

MESA 4: FRONTERAS DEL CINE (ISARM: Aula Magna)

Bejarano Petersen, Camila: *Un cierto decir del cine: pliegues, rastros y resistencias en los bordes de lo literario.*

Bejarano, Carolina: *La visualidad siniestra.*

Pérez, Lelia Fabiana: *Imágenes de la contaminación*

Tassara, Mabel (Coordinadora): *Trayectos figurales.*

Directora: Tassara, Mabel

Institución: IUNA

VIII Congreso Nacional y III Internacional de Semiótica

MESA 5: INVESTIGACIÓN, ARTE Y MEMORIA (ISARM: aula 305)

De Miranda, Sergio: *¿Qué era la naturaleza? Ensayo sobre las paradojas de la relación entre arte y naturaleza.*

Pasquet, Daniela S. (Coordinadora): *Lo que se muestra/lo que se dice, el arte como articulador de sentidos.*

Director: De Miranda, Sergio **Institución:** UNaM

Acebal, Martín; Maidana, Nidia (UNL): *Percepción, representación y cognición en los estereotipos visuales: mapa de sus relaciones.*

Devalle, Verónica (FADU – UBA): *Arte, técnica y diseño. Re-make del debate.*

Quinteros, Maria Magdalena (UNaM): *Tallas de madera guaraní-mbya: textos artísticos/semillas de memoria.*

MESA 6: SEMIÓTICA, MÚSICA Y TEATRO (ISARM: aula 206)

Cañada Rangel, Benito: *La Semiótica en la construcción del espectáculo interdisciplinario.*

Medellín Gómez, Ana Cristina: *La significación de las emociones en el proceso de creación escénica.*

Director: Cañada Rangel, Benito **Institución:** UAQ (México)

Aichino, María Celeste: *Construcción de mapas de escucha y dispersión en las elecciones musicales del público de rock de la ciudad de Córdoba*

Díaz, Claudio F. (Coordinador): *Mapas de escucha y dispositivos de enunciación: un abordaje de la recepción de música folklórica en las peñas de Córdoba.*

Montes, María de los Ángeles: *Los avatares del interpretante. Una propuesta de articulación teórica para pensar los procesos de reconocimiento de la música.*

Patrignoni, Silvina: *La construcción de lo popular a vuelo de pájaro en Así como un gorrión de Nora y Delia.*

Director: Díaz, Claudio **Institución:** UNC

9:30 a 11:00 **Mesas de exposición**

MESA 7: ANIMACIÓN Y GÉNEROS MEDIÁTICOS I (ISARM: Aula Magna)

Alonso, Maria Alejandra: *Dibujos animados más allá de sí mismos. Spin off de dibujos animados.*

De Lazzari, Gastón: *Los alimentos, el hambre y el sentido del gusto en los lenguajes de la animación.*

Kirchheimer, Mónica: *Caminos de la animación contemporánea.*

Tassara, Mabel (Coordinadora): *Los efectos metaplasmativos de la animación.*

Director: Tassara, Mabel **Institución:** UBACYT

MESA 8: AUTORES TERRITORIALES (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 1)

Andruskevich, Carla: *El autor en su biblioteca: de la escritura literaria y animalaria.*

Burg, Claudia: *Un eslabón de la literatura de Misiones, las poesías de Olga Zamboni.*

Guadalupe Melo, Carmen: *Lectura / Investigación / Escritura. Nuevas notas para el estudio de los territorios autorales.*

Mora, Carolina: *“Literatura Fundacional del Territorio Misionero”.*

Santander, Carmen (Coordinadora): *Presentación del proyecto.*

Directora: Carmen Santander **Institución:** UNaM

VIII Congreso Nacional y III Internacional de Semiótica

MESA 9: DISPOSITIVOS MEDIÁTICOS Y REVISTAS I (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 4)

Rocha Alonso, Amparo - Di Cione, Lisa: *Puesta en página/Puesta en pantalla.*

Samaja, Juan Alfonso: *La estrategia de la frustración. Análisis de las operaciones discursivas de la Revista de humor NAh!, en los soportes impreso y digital.*

Sigal, Ignacio: *La homepage como elemento remanente.*

Temperley, Susana: *Barcelona on-line: una peculiar invitación a la lectura.*

Traversa, Oscar (Coordinador): *Caminos de una transición del papel a lo digital: las tapas de “Noticias” y “La Nación”.*

Director: Traversa, Oscar **Institución:** IUNA

MESA 10: INTERFACES EN PANTALLA: MAPAS Y TERRITORIOS (Anexo FHyCS: 1º piso – aula 1)

Biselli, Rubén (Coordinador): *La teorización del dispositivo-pantalla: problemas implicados; perspectivas de investigación.*

Camusso, Mariángeles: *Ritmos, juegos y destellos: observaciones sobre la interfaz publicitaria.*

Raimondo Anselmino, Natalia: *La interfaces de los periódicos digitales: hacia una cartografía de los espacios de intervención del lector.*

Ugarte, Matías: *La construcción del sujeto en el dispositivo web. El caso de la “textualización” en la social network.*

Viceconte, Carlos Ezequiel: *Nuevas interfaces: Desafíos para la producción de estrategias semióticas.*

Directora: Valdetaro, Sandra **Institución:** UNR

MESA 11: POLÍTICAS DISCURSIVAS DEL HUMOR EN CÓRDOBA (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 2)

Almeida, María Eugenia: *El chiste gráfico y la historieta como géneros periodísticos de opinión.*

Flores, Ana (Coordinadora): *Políticas discursivas del humor en la cultura de Córdoba. Humor e innovación.*

Moreno, Marcelo Alejandro: *La escritura dramática, la parodia y el género policial.*

Ortiz, María Florencia: *Aportes para una historia de la cultura para niños en Argentina: el humor y el experimentalismo en un programa televisivo cordobés para niños de los años setenta.*

Directora: Flores, Ana **Institución:** UNC

MESA 12: SEMIOSIS Y MEMORIA (Anexo FHyCS: 3º piso – aula 1)

García, Marcelino (Coordinador): *Massmediación, actualidad y memoria. Archivo, mapas, pistas.*

Hucowsky, Sonia Gladis: *La conmemoración del 40 aniversario de la muerte del “Che” Guevara en la prensa”.*

Morales, Ernestina: *Malvinas Argentina(s): un sentimiento nacional, una representación social mediada.*

Ojeda, Daniel: *25 años de democracia en Argentina. Lo que se recuerda y se dice en la prensa gráfica.*

Oviedo, Mabel: *Medios y política: las foto-entrevistas y la construcción de opinión pública en la prensa gráfica”.*

Director: García, Marcelino **Institución:** UNaM

11:00 a 13:00 **Panel 2** (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 4)

Dra. Ma. Teresa Dalmasso (CEA – UNC)

Dra. Pampa Arán (CEA – UNC)

Dra. Teresa Mozejko (CEA – UNC)

Dra. Adriana Boria (CEA – UNC)

Coordinadora: Dra. Carmen Santander (UNaM)

TARDE

14:00 a 15:30 **Mesas de exposición**

MESA 13: MEMORIAS IMAGINARIOS Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES (ISARM: aula 206)

Bermúdez, Nicolás: *Modos de decir, de imaginar y de recordar en la política argentina contemporánea. El caso de los discursos de asunción*

Blanco, Susana: *El Bicentenario en la Web. Análisis de nuevas prácticas discursivas y su empleo en la construcción de un colectivo identitario. La cuestión genérica*

García, Victoria: *Trayectorias de un libro, el autor, la obra: Operación masacre y su implementación peritextual (1957-1972)*

Vázquez Villanueva, Graciana (Coordinadora): *Batallas en el Discurso intelectual: responsabilidad y formas del recuerdo ante las víctimas.*

Directora: Vázquez Villanueva, Graciana

Institución: UBA

MESA 14: ESPACIOS, TERRITORIOS Y REPRESENTACIONES CULTURALES (ISARM: aula 305)

Cano, Amira Araceli - Puebla, Ana Celina (FACSO – UNSJ): *San Juan ciudad: lenguajes y prácticas. Análisis de las significaciones emergentes en el espacio urbano de la última década.*

Cebrelli, Alejandra - Valdéz, Mariana (UNSA): *Las tramas de las representaciones en las narrativas del nuevo milenio. Comunicación e identidades en la construcción de territorialidades.*

Delgado, Nora (Coordinadora) - Giménez, Christian Nazareno (UNaM): *De la gestión cultural: apuntes sobre Posadas.*

Ferreira, Javier (UNC): *Semiótica del desierto.*

MESA 15: DISCURSO SOCIAL. CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES 1 (ISARM: Aula Magna)

Dalmaso, María Teresa (Coordinadora): *Tiempo, espacio e identidades. De razones y pasiones.*

Fatala, Norma Alicia: *Sujetos, tiempo, espacio. Aporías políticas del discurso económico.*

Gastaldi, Sebastián: *La intimidad espectacular de los infames.*

Gómez, Mariana: *La crisis del 2001 en la Argentina y la construcción de un nuevo espacio discursivo. Un análisis desde la Semiótica y el Psicoanálisis.*

Grzincich, Claudia Guadalupe: *Luz, cámara... acción política: un estudio sobre el cine documental posgenocidio".*

Directora: Dalmaso, María Teresa

Institución: UNC

MESA 16: ESTUDIOS DEL LENGUAJE (Anexo FHyCS: 1º piso – aula 1)

Daviña, Liliana (Coordinadora): *Estudios del Lenguaje: un modo semiótico de investigación.*

Di Iorio, Alejandro: *Aportes semióticos para el análisis discursivo de la alfabetización.*

Domínguez, Gabriela: *Relatos y Glosarios de Hugo W. Amable, puentes socio-lingüísticos de la región misionera.*

Wintoniuk, Marcela: *Escenas, relatos y vestigios del ucraniano en Misiones*

Directora: Daviña, Liliana

Institución: UNaM

Alarcón, Raquel - Couto, Liliana (UNaM): *Del metadiscurso al discurso. Estudios gramaticales.*

VIII Congreso Nacional y III Internacional de Semiótica

MESA 17: ANIMACIÓN, GÉNEROS Y DISPOSITIVOS MEDIÁTICOS (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 1)

López Barros, Claudia: *Sobre algunas tensiones en el documental animado.*

Mendoza, María de los Ángeles: *Posibilidades y restricciones del dispositivo técnico en los contenidos animados para telefonía celular.*

Director: Tassara, Mabel

Institución: UBACYT

Ornani, Carla (Coordinadora): *Tránsito de la revista de papel a la pantalla: a partir de la tapa.*

Pidoto, Adriana: *Estrategias discursivas para la construcción de la enunciataria en revistas para el hogar: Análisis de “LA revista de Maru Botana” (versión impresa y web- 2010).*

Prieto, Carlos: *Las tapas de las revistas de papel y las páginas de inicio de las revistas online: sus propiedades como dispositivos y su inserción mediática.*

Director: Traversa, Oscar

Institución: IUNA

15:30 a 17:00 **Mesas de exposición**

MESA 18: DISCURSO SOCIAL. CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES 2 (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 4)

Savoini, Sandra (Coordinadora): *Imágenes y representaciones sociales.*

Vaggione, Alicia: *Tiempo y espacio, cuerpo y escritura en la novela Pájaros de la playa de Severo Sarduy*

Directora: Dalmasso, María Teresa

Institución: UNC

Galán, Beatriz (UBA): *Apropiación tecnológica y dinámicas identitarias.*

Salinas Meruane, Paulina (UC, Chile): *Identidades Masculinas: discursos y discriminación en la Minería del Norte de Chile.*

MESA 19: ALFABETIZACIÓN SEMIÓTICA (Anexo FHyCS: 3º piso – aula 1)

Alarcón, Raquel: *Alfabetización semiótica. Instalaciones en los umbrales.*

Camblong, Ana (Coordinadora): *Presentación.*

Di Modica, Rosa María: *Taller: Itinerarios Semióticos a través de la experiencia lúdica.*

Fernández, Froilán: *Relato y frontera. Matices narrativos en los bordes.*

Directora: Camblong, Ana

Institución: UNaM

MESA 20: LAS REVISTAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDEOLOGÍAS POLÍTICAS (ISARM: aula 305)

Adur Nobile, Lucas Martín (Coordinador): *Entre la Iglesia y la vanguardia: un análisis del manifiesto de la revista Criterio.*

Ferrero, María Victoria: *El acontecimiento Centenario en la prensa ilustrada de 1910.*

Palacios, Cristian: *Desfasaje: Formas de circulación del Eternauta de Oesterheld-Breccia. Entre la historieta y la política.*

von Stecher, Pablo: *Afianzar la unión, fortalecer los cuerpos, defender la patria: demandas sin respuesta en la Revista del Centro Estudiantes de Medicina (1900-1910).*

Directora: Vázquez Villanueva, Graciana

Institución: UBA

VIII Congreso Nacional y III Internacional de Semiótica

MESA 21: EDUCACIÓN Y LECTOESCRITURA (ISARM: aula 206)

Falabella, Mariel (UNR - UAP): *Con papel y pantalla. Comunidad intercultural de lectores, imágenes y revistas argentinas para niños.*

Moreyra, Élica (UNR - UAP): *Antropología Visual y Semiótica del Cine en un proyecto de habilitación pedagógica de la imagen en la formación docente.*

Villareal, María Claudia (UNR - UAP): *“Los abanderados de la whipala”. Análisis de un acto escolar desde la fotografía.*

Directora: Moreyra, Élica **Institución:** UNR - UAP

Galán, Ignacio Javier (ISFD N° 42 “Leopoldo Marechal” - UBA): *Procesos semióticos para trayectar escrituras. Avance parcial de una investigación-acción en un profesorado del conurbano bonaerense.*

Santiago, Claudia M. (Coordinadora) - **Santos, María Del Carmen** (UNaM): *La memoria recupera y construye sentidos.*

MESA 22: SEMIÓTICA PEIRCEANA DE JUAN MAGARIÑOS EN EL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN (ISARM: Aula Magna)

Agüero, Rubén Félix (Coordinador): *Semiótica y Comunicación Institucional. Representaciones en torno a dos museos públicos.*

Barrionuevo, María Luján (ISFD N°6, Chivilcoy): *Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación social (NTICS) en la escuela secundaria. Un estudio de las significaciones de los jóvenes y los docentes.*

González Pérez, Carlos Federico: *Aplicaciones de la semiótica peirceana en el estudio de los procesos de comunicación organizacional.*

Vaioli, Juan Manuel: *La pragmática del color en la arquitectura de Walter Gropius, Le Corbusier y Luis Barragán. Una analítica semiótica.*

Director: Agüero, Rubén Félix **Institución:** CONICET - UNJu - UNLP

MESA 23: SEMIÓTICA, HERMENÉUTICA Y RETÓRICA (Anexo FHyCS: 2° piso – aula 2)

Manríquez Buendía, Maritza: *Las conexiones entre semiótica y hermenéutica.*

Fernández Galán Montemayor, Carmen: *Las conexiones entre teoría, crítica e historia literaria*

Directora: Fernández Galán Montemayor, Carmen **Institución:** UAZ (México)

Arrizabalaga, María Inés (Coordinadora): *Un nosotros y los otros. O un modelo germinal para conocer el fantasy épico de estas Pampas.*

Leunda, Ana Inés (CONICET): *Modelizaciones del cuerpo indígena en el contexto del 5to Centenario del “Descubrimiento de América”.*

Molina Ahumada, Ernesto Pablo: *Mito, espacio y novela. En torno a un orden mitológico de la cultura*

Directora: Barei, Silvia **Institución:** UNC

17:00 a 19:00 **Panel 3** (ISARM: Aula Magna)

Dr. Claudio Guerri (UBA)

Dra. Rosa María Ravera (UBA – IUNA – UNLP)

Dra. Amira Cano (UNSJ)

Coordinador: Dr. Marcelino García (UNaM)

19:00 a 20:30 **Foro en Homenaje al Dr. Juan Magariños de Morentín** (ISARM: Aula Magna)

Coordinan: Lic. Juan Manuel Vaioli, Lic. Carlos González Pérez.

21:00 **Función “Candombe de la Patria Grande”** (35’), Grupo de Teatro Comunitario.

Entrevero Semiótico: empanadas y bocados típicos...

En *Galpón Murga de la Estación*: Pedro Méndez 171 (1/2 cuadra de Av. Uruguay).

VIERNES 08/10

MAÑANA

8:00 a 9:30 **Mesas de exposición**

MESA 1: SEMIÓTICA AUDIOVISUAL: RELATO Y FICCIÓN (ISARM: aula 206)

de Olmos, Candelaria: *Vidas ejemplares, identidades nacionales: modos (audiovisuales) de narrar la celebridad.*

Savoini, Sandra (Coordinadora) - **Abratte, Laura Andrea:** *La narración audiovisual y sus sujetos.*

Director: Savoini, Sandra **Institución:** UNC

Dittus, Rubén: *Cartografía de los estudios semióticos en ficción audiovisual en Chile: notas para un monitoreo permanente.*

Espinoza, Patricio: *La semiótica en la creación de los contenidos audiovisuales de ficción: educación narrativa y guionistas en Chile*

Rey, Alicia: *El estudio de la ficción en la televisión chilena y su realidad comparada: el caso europeo de Italia y España.*

Director: Dittus, Rubén **Institución:** UCSC (Chile)

MESA 2: SEMIÓTICA DEL ESPACIO (Anexo FHyCS: 1º piso – aula 1)

de Souza Martinez, Elisa: *Aspectos na análise semiótica das exposições de arte e seus modos de transtextualidade.*

Martínez Barrios, Vicente: *Proposições para uma materialidade significativa.*

Directora: de Souza Martínez, Elisa **Institución:** UnB (Brasil)

Maidana, Elena (Coordinadora): *Narraciones emergentes en torno a una modernización excluyente*

Millán, María del Rosario: *Representaciones del espacio costero posadeño en el discurso de lo urbano*

Silva, Pedro Jorge Omar: *La construcción semio-discursiva de Posadas como ciudad turística. “Derivas estratégicas” del discurso político.*

Directora: Maidana, Elena **Institución:** UNaM

MESA 3: SEMIÓTICA Y ESTÉTICA (ISARM: aula 305)

Mathier, Sonia Carolina: *La mirada sobre el cuerpo en Santa Evita (1995) de Tomás Eloy Martínez.*

Mazza, César Fernando (Coordinador): *La enunciación del dispositivo Masotta.*

Director: Malachevsky, Jorge **Institución:** UNL

Rigat, Leticia: *Fotografía y Memoria: la imagen y su doble.*

Rivarola, Claudia: *Fotografía y fotomontaje: usos editoriales y contrato de lectura.*

Directora: Martínez de Aguirre, Elizabeth **Institución:** UNR

MESA 4: SEMIÓTICA Y CINE (ISARM: Aula Magna)

Ibarra, Inés (IUNA): *Teatro + cine: posibilidades narrativas de la articulación de dos dispositivos.*

Kratje, Julia (UNER): *Hacia una cartografía del cine feminista.*

Méndez Tamargo, Consuelo (UNAM, México): *La adaptación cinematográfica: una fuerza creativa.*

VIII Congreso Nacional y III Internacional de Semiótica

Samaja, Juan Alfonso (Coordinador) - **Bardi, Ingrid** (Centro de Estudios sobre Cinematografía): *Las organizaciones narrativas cinematográficas en el contexto pre-institucional (1902-1916). El caso de la inadecuación cómica.*

Voto, Cristina (UBA): *La construcción de la percepción en los software de montaje de video.*

MESA 5: SEMIÓTICA CULINARIA (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 1)

Cardoso, María Irene (LT17) (Coordinadora): *Medios de comunicación: radio, investigación, divulgación. Es posible? Un caso...*

Paz, Edgardo (INPAHU, Colombia): *Arqueología de la cocina típica cartagenera. Palimpsestos de una tradición.*

Usme López, Zuly (INPAHU, Colombia): *Cocina, texto y cultura. Recetario para una semiótica culinaria.*

MESA 6: DISCURSO, MÚSICA Y DISEÑO SONORO (Anexo FHyCS: 3º piso – aula 1)

Chalko, Rosa (UBA): *El estudio semiótico del sonido para los discursos audiovisuales.*

Suárez, Diego: *Música para tus ojos. Un aporte para el estudio gráfico rockero.*

Velarde, Roxana (UNSE): *Una reflexión temporo-espacial de Añoranzas.*

Zuik, Diana (Coordinadora) - **Vazquez, Cristina** (IUNA): *Del discurso musical.*

9:30 a 11:00 Mesas de exposición

MESA 7: SUJETO Y DISCURSO. ABORDAJE CRÍTICO (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 4)

Cardozo, Cristian: *Avances en la reflexión sobre las relaciones entre discurso y sociedad: el mundo ficcional de Osvaldo Lamborghini como caso.*

Mozejko, Teresa (Coordinadora): *El discurso como práctica.*

Rozas, Edgardo Pablo: *Dar de nuevo: la estrategia discursiva de Agustín P. Justo tras el fracaso de la Revolución de Septiembre.*

Weckesser, Cintia: *Aproximación socio-semiótica a la transformación del sistema de enjuiciamiento penal de la provincia de Córdoba con la Ley de Juicio por Jurados.*

Directora: Mozejko, Teresa

Institución: UNC

MESA 8: ESTUDIOS TEÓRICOS (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 3)

Córdoba, Marcelo (UNC – CONICET): *'Salud' y 'belleza' como hábitos interpretantes de la morfología corporal.*

Iturraspe, Sara Silvina (UCSF) (Coordinadora): *Aportes desde Charles Sanders Peirce integrables a la educación del arquitecto.*

Molinas, Isabel - Albrecht, María del Carmen (UNL): *Aportes de los estudios semióticos al campo del diseño de comunicaciones visuales.*

MESA 9: CONSTRUCCIÓN MEDIÁTICA DE LA CIUDAD (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 2)

Jauregui, Jimena Anabel: *Los orígenes fonográficos del tango: teatro, danza y canción.*

Koldobsky, Daniela (Coordinadora): *El musical cinematográfico en el cruce.*

Lapiente, Mariano: *Sonido, cuerpo y ciudad en la discursividad publicitaria: shows de música en vivo en la Ciudad de Buenos Aires.*

VIII Congreso Nacional y III Internacional de Semiótica

Sánchez, Sandra: *Semiótica y packaging: la contraetiqueta de vino.*

Sznaider, Beatriz: *Comunicación de gobierno y espacio urbano: los ecos del Bicentenario.*

Director: Fernández, José Luis

Institución: UBACyT

MESA 10: SEMIÓTICA Y LITERATURA (ISARM: aula 206)

Cella, Susana (Coordinadora): *La esquivada realidad: referencia y representación.*

Candiano, Leonardo (CONICET): *Potencialidades y limitaciones del uso de la palabra. La narrativa de David Viñas.*

Maradei, Guadalupe: *Realismo e historias de la literatura argentina.*

Directora: Cella, Susana

Institución: UBA

Petrucci, Liliana Cecilia: *Por el Paraná. La relación con 'el otro' en dos viajeros naturalistas.*

Román, Mario Sebastián: *Los discursos de viajeros europeos en la Historia de la Cultura escrita en la Argentina durante el siglo XIX: imaginario territorial, na(rra)ción y figuras del "otro".*

Director: Román, Mario

Institución: UNER

MESA 11: DISPOSITIVOS MEDIÁTICOS Y REVISTAS II (ISARM: aula 305)

Bitonte, María Elena (Coordinadora) - **Vassallo, María Sofía:** *Estrategias de interpelación a los lectores en revistas de actualidad*

Buján, Federico - Tatavitto, Silvina: *Cosmopolitan, Vogue y Elle: operaciones de pasaje del soporte papel al digital*

Burré, Marina: *La enunciación en los sitios web educativos: los casos de "El monitor de la Educación" y "Novedades educativas".*

Choi, Domin - Rival, Silvina: *Los vestigios. El pasaje del soporte papel a la virtualización.*

Magnasco, Andrea: *Cine en papel, cine en la web: los casos de las revistas Haciendo Cine y El amante.*

Director: Traversa, Oscar

Institución: IUNA

MESA 12: CONFIGURACIONES SEMIÓTICAS Y DISCURSO POLÍTICO (ISARM: Aula Magna)

Arias Toledo, María Eugenia - Marín, Marcela Cecilia (UNC): *Una lectura sociosemiótica de conflictos socioambientales en torno a la megaminería aurífera en Argentina.*

Arismendi Diaz, Adriana (LUZ, Venezuela): *Producción y distribución discursiva en "La líneas de Chávez".*

Collado, Adriana (UNSJ) (Coordinadora): *Los cartoneros y su configuración discursiva.*

Dagatti, Mariano (UBA – CONICET): *Ethos y gobernabilidad. Aproximaciones semióticas al discurso kirchnerista.*

Martínez, Fabiana (UNVM): *Continuidades y rupturas del discurso neo-liberal en Argentina.*

11:00 a 13:00 **Panel 4** (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 4)

Mgter. Marta López (UNNE)

Mgter. Carlos Caudana (UNL)

Mgter. Estela Zalba (UNCuyo)

Coordinadora: Dra. Mercedes García Saraví (UNaM)

TARDE

14:00 a 15:30 **Mesas de exposición**

MESA 13: REPRESENTACIONES SOCIALES: DISCURSOS FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES I (ISARM: Aula Magna)

Casali, Carolina: *Los discursos audiovisuales en la producción, circulación y reproducción de representaciones sociales.*

Ilardo, Corina: *Miradas con/sobre el 'otro' en el documental etnográfico: algunas modalidades de representación.*

Pelli, Mara Sabrina: *La animación como discurso y las representaciones sociales: fantasías animadas argentinas.*

Triquell, Ximena (Coordinadora): *Los discursos audiovisuales en la producción, circulación y reproducción de representaciones sociales.*

Directora: Triquell, Ximena **Institución:** UNC

MESA 14: DISCURSOS SOCIALES, PRENSA Y PUBLICIDAD (Anexo FHyCS: 1º piso – aula 1)

Amable, Hugo José (UNaM) (Coordinador): *La disputa propagandística en los espacios públicos. Afiches y pasacalles en las campañas políticas.*

Avellaneda, Aldo (UNNE): *Régimen de distribución del acontecimiento. Elementos teórico-metodológicos de una lectura de la prensa escrita.*

Cacace, Florencia - Lucero, Olga (UNSL): *Tensiones entre la estética y la documentación en el fotoperiodismo: dos modos de construcción del verosímil fotográfico.*

Camusso, Mariángeles - da Silveira, Nora (UAI, Sede Rosario): *Investigar en Publicidad, actualidades y desafíos.*

MESA 15: CULTURAS, ARQUEOLOGÍA Y PROCESOS SEMIÓTICOS (ISARM: aula 305)

Giraud, Silvia (UNT) (Coordinadora): *Semiótica y arqueología: hacia una cooperación interdisciplinaria en la interpretación del pasado.*

Ibl, Päivi (UH, Finlandia): *Procesos semióticos en la pampa: los sintagmas y paradigmas de los geoglifos de Nasca.*

Ramírez Gómez, Gonzalo (UIS, Colombia): *El funcionamiento actancial del objeto en prácticas rituales de la cultura Ika.*

MESA 16: ENFOQUES TEÓRICOS, SEMIOLÓGICOS Y ESTÉTICOS (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 2)

Chemes, Javier (UNaM): *Las formas alegóricas de la memoria. (De la referencia en el tiempo.)*

Samaja, Juan Alfonso (UBA) (Coordinador): *La experiencia del arte: ¿acción social o acto privado? Hacia una teoría estético-sociológica de la recepción.*

Simón, María Gabriela (UNSJ): *“Pensar en neutro”: sobre la semiología del último Barthes.*

MESA 17: DE SIGNOS Y SENTIDOS: INVESTIGACIONES NARRATIVAS APLICADAS (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 4)

Caudana, Carlos (Coordinador): *Semiótica, enseñanza e investigación: travesías del sentido, indagaciones narrativas y discurso social.*

De Zan, María Eugenia: *Narrativas jurídicas: Dispositivos de representación y articulaciones de las escenas jurídica, judicial y mediática.*

VIII Congreso Nacional y III Internacional de Semiótica

Gastaldello, Daniel: *Narrativas audiovisuales en la escena del aula. Diseño del trayecto investigativo y resultados del relevamiento en instancias de clase.*

Director: Caudana, Carlos **Institución:** UNL

Musante, María Clara (UNR – CONICET): *La telenovela en transición, cambios y perspectivas.*

MESA 18: REDES SOCIALES, COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (ISARM: aula 206)

Barón Pulido, Mireya (PG, Colombia): *Semiosis en discurso audiovisual: creación de documental. Minas antipersona, Colombia un caso en América Latina.*

Coviello, Ana Luisa (UNT) (Coordinadora): *El sujeto de las comunidades semióticas: indagación de las formas de ser y estar en el mundo en blogs planteados como diarios íntimos.*

Cravero, Graciela (UNC): *La novela en formato weblog y su práctica de lectura.*

Pinzón Daza, Sandra Liliana (UJTL, Colombia): *Sujetos en línea. Comunicación, redes sociales e información mediática.*

15:30 a 17:00 **Mesas de exposición**

MESA 19: REPRESENTACIONES SOCIALES: DISCURSOS FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES II (ISARM: Aula Magna)

López, Verónica: *Representaciones fotográficas de los noventa en la serie Pop Latino de Marcos López.*

López Seco, Celina: *El poder de las imágenes: la especificidad de lo visual en la lucha por la imposición de sentidos.*

Moreiras, Diego A.: *El poder de las imágenes: la especificidad de lo visual en la lucha por la imposición de sentidos.*

Ruiz, Santiago (Coordinador): *El poder de las imágenes: la especificidad de lo visual en la lucha por la imposición de sentidos.*

Directora: Triquell, Ximena **Institución:** UNC

Centocchi, Claudio Fabián (UBA): *Modos de funcionamiento del “motor semiótico” en la publicidad audiovisual contemporánea.*

MESA 20: SEMIÓTICA Y DISEÑO (Anexo FHyCS: 3º piso – aula 1)

García, Verónica (UBA): *El diseño de información como una práctica de precarización de sí en los movimientos antiglobalización. Brian Holmes y el caso Bureau D’ Études.*

Ledesma, María (UBA): *Diseño de información, una herramienta ante la hiperinformación. Crítica a su carácter universalista y propuestas para la Argentina oculta.*

Siganevich, Paula (UBA): *Cartografías de la precariedad.*

Director: Siganevich, Paula **Institución:** UBA

Galán, Beatriz (UBA): *Acercamiento a un modelo semiótico del diseño para la inclusión social.*

Guerri, Claudio (UBA) (Coordinador): *TDE: alcances semióticos de un nuevo lenguaje gráfico.*

MESA 21: REPRESENTACIONES SOCIALES Y POLÍTICAS (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 4)

Chaya, Jorgelina Lorena (UNT): *“Cosa de mujeres (?)” El chisme y sus representaciones sociales.*

Manchado, Mauricio Carlos (UNR): *Cárcel, interacción y subjetividad. Recorridos y transformaciones de un proceso de investigación en la Unidad Penitenciaria nº 3 de la ciudad de Rosario.*

VIII Congreso Nacional y III Internacional de Semiótica

Parra Ortiz, Elizabeth - Vallejos, Miriam (UdeC, Chile): *Las representaciones sociales sobre el desarrollo y cambio climático: factor de prescripción de las prácticas sociales de estudiantes de la Universidad de Concepción*

Piñeyrúa, Pilar (UNC): *Las consignas políticas de las izquierdas argentinas y uruguayas en los 60 y 70 y temas conexos: antecedentes y panorama de la investigación realizada.*

Rizzo, Adriana (UNRC) (Coordinadora): *Protestas sociales. Un análisis de sus configuraciones discursivas en noticieros locales y nacionales.*

MESA 22: RETÓRICAS Y PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN (ISARM: aula 206)

Filinich, Ma. Isabel (Coordinadora): *Los monstruos como textos: estudios de la leyenda de La Mulánima.*

Ruiz Moreno, Luisa: *La esquicia creadora.*

Solís Zepeda, Ma. Luisa: *Encajes discursivos.*

Director: Dorra, Raúl **Institución:** BUAP, México

Colunga, Noemí Alejandra - Leguiza, Fabián: *La construcción de discurso cristalizada en el sentido de pertenencia.*

Cossia, Lautaro (UNR – CONICET): *Dos imágenes de lo mismo. Retóricas del Che muerto, entre la significación y la comunicación.*

MESA 23: GÉNERO NARRATIVO Y SEMIÓTICA (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 3)

Arpes, Marcela - Gasel, Alejandro (UNPA): *Narrativas y dramaturgias nacionales: entre la territorialización y la desterritorialización.*

Bracamonte, Jorge Alejandro (UNC – CONICET): *Roger Pla, o sobre la mimesis dialógica y experimental en la narrativa argentina.*

Cribb, Guillermo (UNaM): *Mediaciones biográficas en la narrativa de Misiones - Contigüidades de ciertos agenciamientos de enunciación*

De Rosso, Ezequiel (UBA): *Algunas hipótesis sobre los modos de la literatura policial contemporánea.*

Servian, Jorge (UNaM) (Coordinador): *Identidades negociadas/negadas en Alboroto y motín de los indios de México de Carlos de Sigüenza y Góngora.*

MESA 24: CRÍTICA Y DISCURSIVIDAD: LA INTERFAZ MEDIÁTICA (ISARM: aula 305)

Cingolani, Gastón (Coordinador) - **Fernández, Mariano:** *Auto- y hétero-referencia en discursividad mediática: entre la teoría de sistema y la teoría de la enunciación.*

Cremonte, Ulises - Cappa, María Fernanda: *Sobre un objeto no-constituido: la crítica de medios.*

Garis, Ana Victoria: *Auto- y hétero-referencia en discursividad mediática: el caso del Consultorio Sentimental.*

Director: Cingolani, Gastón **Institución:** IUNA

Lobo, Claudio Tomás - García, Claudia Paola: *La emergencia de nuevos espacios de socialidad en escenarios de crisis. La negociación del sentido en estado de umbralidad. El caso de la Feria de la estación de Ferrocarril de la Ciudad de San Luis.*

Lucero, Olga - Robles Ridi, Julián Agustín: *Las (im)posibles imágenes de mujer. Una aproximación a algunas producciones mediáticas.*

Director: Lobo, Claudio Tomás

Institución: UNSL

VIII Congreso Nacional y III Internacional de Semiótica

17:30 a 19:00 **Foros en simultáneo**

Académico/Cátedras (Anexo FHyCS: 1º piso – aula 1)

Coordinan: Lic. Elizabeth Martínez, Dra. Nora Delgado, Mgter. María del Rosario Millán.

Posgrado/Tesistas (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 1)

Coordinan: Dra. Graciana Vázquez, Dra. María Ledesma, Mgter. Javier Chemes.

Extensión/ Transferencias (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 4)

Coordinan: Prof. Silvia Carvallo, Mgter. Elena Maidana, Mgter. Alejandra Chimenti.

19:00 **Reunión AAS** (Anexo FHyCS: 2º piso – aula 4)

VIII Congreso Nacional y III Internacional de Semiótica

Instituciones participantes	Significados de Siglas	Procedencia
BUAP	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Centro de Estudios sobre Cinematografía		Buenos Aires, Argentina
CONICET	Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas	Argentina
INPAHU	Institución Universitaria	Bogotá, Colombia
LUZ	Universidad del Zulia	Maracaibo, Venezuela
PG	Politécnico Grancolombiano	Bogotá, Colombia
U. de Chile	Universidad de Chile	Chile
UAI	Universidad Abierta Interamericana	Sede Rosario, Argentina
UAM	Universidad Autónoma de Madrid	España
UAP	Universidad Adventista del Plata	Entre Ríos, Argentina
UAQ	Universidad Autónoma de Querétaro	México
UAZ	Universidad Autónoma de Zacatecas	México
UBA	Universidad Nacional de Buenos Aires	Argentina
UC	Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile
UCSC	Universidad Católica de la Santísima Concepción	Chile
UCSF	Universidad Católica de Santa Fe	Argentina
UdeC	Universidad de Concepción	Chile
UH	Universidad de Helsinki	Finlandia
UIS	Universidad Industrial de Santander	Bucaramanga, Colombia
UJTL	Universidad Jorge Tadeo Lozano	Bogotá, Colombia
UNaM	Universidad Nacional de Misiones	Argentina
UNAS	Universidad Nacional de Salta	Argentina
UnB	Universidad de Brasilia	Brasil
UNC	Universidad Nacional de Córdoba	Argentina
UNER	Universidad Nacional de Entre Ríos	Argentina
UNGS	Universidad Nacional de General Sarmiento	Bs. As., Argentina
UNJu	Universidad Nacional de Jujuy	Argentina
UNL	Universidad Nacional del Litoral	Sta. Fe, Argentina
UNLP	Universidad Nacional de La Plata	Argentina
UNNE	Universidad Nacional del Nordeste	Chaco y Corrientes, Argentina
UNPA	Universidad Nacional de la Patagonia Austral	Argentina
UNR	Universidad Nacional de Rosario	Argentina
UNRC	Universidad Nacional de Río Cuarto	Córdoba, Argentina
UNSE	Universidad Nacional de Santiago del Estero	Argentina
UNSJ	Universidad Nacional de San Juan	Argentina
UNSL	Universidad Nacional de San Luis	Argentina
UNT	Universidad Nacional de Tucumán	Argentina
UNVM	Universidad Nacional de Villa María	Córdoba, Argentina